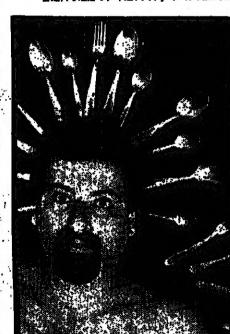
### ידינות אחווות

מס. 388 ● ב' בכסלו תשמ"ו ● 388.11.85

mama tat revio



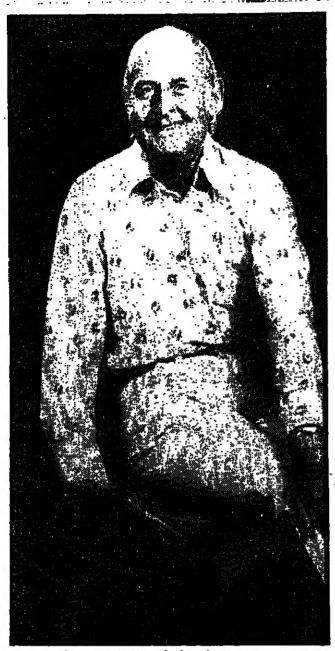
לפה־וויל", אירופה על מפת הפופ



מי דיין, בעקבות אורי גלר



Triple brains



נריהג'אז סטפאן גראפלי – לשלוש הופעות בישראל



מייקל פנינגטון, "צ'כוב" – לחמש הופעות בישראל



# שבוע היצרן במשביר לצרכן 15.11.85 שבוע היצרן במשביר לצרכן

## anne erote

חבילות שי של חלנה רובינשטיין יוגרלו מדי יום בשעות: 11.30, 12.30, לפנח"צ 4.30, 5.30, אחה"צ

### פרס ראשון

חופשה חלומית בונציה בחסות

# Allitalia

הכוללת: כרטיס טיסה ליחיד הלוך וחזור לונציה, (כולל מסים) שהות של 3 ימי ארוח מלאי חויות ו 3 לילות חלומיים במלון דרגה ראשונה.



VENEZIA VENEZIA

המראה החדש חורף 85-86



מהגרלה תערך ב-31.12.85

בנוכחות נציג המכון למסחר חוגן



הנחה על כל מוצרי הלנה רובינשטיין

פרסום חרש



סינטבון כפול 460 גר׳ 446.-605

טקסטיל שמפו 1 ק"ג 1,900.- 2,607.-

"טיטולים" אריזה חסכונית **9,200.**– דק

שמפו "פלקס" 4,280.- 6,080.-

נייד טואלט "הגביע" קרפ 24 גלילים זק **~.3,990** 



נקניק סלמי משובח 1/2 ק"ג 3,395.- 4,350.-

עוף ממ׳ 1 1 ק"ג רק -3,490 ₪

נקניק עממי מעושן 1/2 ק"ג 2,180.- 2,760.-

> מיונו "מטע" ו ק"ג זק **~.3,990**

רסק עגבניות 100 גר׳ "יכין" רק --260

שמן סויה "שמן" 41/2 ליטר

רק --100.

חינם --5,000 שקל תווי קניה למוצרי הלבשה על כל קניה בסך 100,000 שקל (נטו) במחלקות מכולת, סידקית חופשית וכלייבית (לא חשמליים).

המשפחה החמה של שנדב

כל השמיכות של "נועם" 35%7

תנור חימום גז "סופר אינפרא" 4500 ק"ק – 189,900

סדין חימום כפול כותנה "סלמור" רק -105,210

תנור חימום לאמבטיה A&G יחיד

מטריות מתקפלות לנשים ב־1/2 מחיר 9,950.- 77

בסא נדנדת מושב וגב קשיפה רק ב-106,530.

הרשת המובילה בישראל @ הרשת המובילה בישראל @



זכאי הקניה レアコン

\* קנו החל אהיום ושלמו בחודש הבא

צבעיק דחוי ל־2.12.85∗ \* על כל קניה מעל 000,00 שקל (נטו) בכל מחלקות

הסופרמרקט, כלי בית (לא חשמליים) הלבשות וטקסטיל



"לנשים סווטשירט "טריקו־ליו 58,100.- 83,000.-

> מכנס אופנתי "סטפס" 44,600.- 63,700:-

# במחיר 2

מבחר חצאיות ג'ינס פסים וג'ורגט,

> חולצות מכנסי שאנטונג וג'ינס פסים

2 פריטים לפי בחירתך

רק 50,000 שקל



2 מכנסיים פוטר״בלרפוינט־גודו״ 17,000 שקל 2 חולצות פלול "גלפו־בלו פוינט" 35,000 שקל

# במחיר

2 חולצות פלול "בלו פוינט" דק –29,600. מבחר גדול ואופנתי של חליפות טרנינג

ב-20% הנחה

הרשת המובילה בישראל 🖨 הרשת המובילה בישראל 🖨

ם כיכות

15.11.85 - 22.11.85engn

15.11.85

10.10 חשביו ריו הכל כגלל אגוו שטו. 10.30 בבית של פיסטוק: העלה האחרון.

11.00 מרעי המבע (ימורי): פיל. וורוצית (משמייב): 11.45 12.16 הברה (תרכות (עלייפורי): על חברור

לים – גם זה אני. 12.45 מוסיקה (עלייסודי): מסע א סה של המזרח התיכוו. ב 18.30 דועידה (שירור ועור).

14.80 האיניברסיפה הפתוחת: ירושלים לדורותית – שכונות בירושלים. 18.00 משולשים מושיקליים: רמו והצ'מכלו. 15.39 ערב חדש – מוסף לשבת.

19.20 על המרקע (ערבית).

16.30 גיבור אמריקניו השומרוני הטוב. 17.15 סרטים מצויירים (ערכית). 19.86 חדשות (ערבית). 17.30 קיצור חתרשות (ערבית). 20.00 צירושים. מארון חיים זיסוכיץ. 17.33 מרט ערבי (תרגום עבריי). 20.80 סיפורי ברים.



צ'ארלטון הסטון רב־סרן דאנדי" (20.45)

19.30 חדשות (ערבית) 20.05 שירים לשבת. , Piterin 20.15 29.45 רביסרן דאנרי: פרט קילנוע. 28.40 משמן גרשלי בניו־אורלינט. רכיעייה חג'אז של הכנר מטפן גרפלי בשמעי

ב'או ידועים." בצ.25 ממוקים לשכת 

סרט קולנוע: "רב"טרו דברי יום ששי 20.45

סרקר של בימאריהמערבונים הגדול מם" שקינפה (-חבורת הפראים"), משנת 1665. הסרט מתרחש על רקע מילחמה האורחים כארה"ב ועניינו מירוף אחרי לוחמים איני ריאנים, אל הוך שמה מכלים. ביוצרה חצבי איות האבריקנית סיכסוך חריף בין חיילים מן הנפון לבין היילים מן הדרום. סרט שעולה מצריון, במיטב יכולתו של פקינמה. גם צותיתשתקנים מעולת. חלקו שיתויםעולה עם פקינמה במיטים רבים: צ'ארלמון הסטון, ריצ'ארד הארים, גיימס קובורן, סנטה ברבר. ג'ים האמרן, הורן אנסס וסלים סיפנס.

חסיפור המעניין יותר ואא זה שמאוורי: הפרט פקינפה הית תמיר ילריפרא הוליבורי שרוש בטרטיו וופשיביטרי מלא ליכולתו אסנותית. לאחר שחצליה שרסילכו כשני מערכונים צנועים, קיבל את והודמנות לכיים סרט בקנה מידה גרול. הוא הסחבסך ורישות עם המסיקים שלו ועם חלק מן הער דו, וסולק מן הסרט הפרט נערף עיי האולפן. תוכות מיבנה עלילה מבולבל, לא סביר, שקשה לעקיב אחר מהלכה.

יי ברומן אינגבר

16.11.1985 18.00 בצלייר. פרק ד'ו התבורה (בגולייר וקי

שם את הקומדיות המפורמות ביותר שלו (תרגום ערבי־עברי). 17.00 קיצור החרשות (ערבית). 17.02 בירור חייל. מצער להיטים אי רופאיים (ערכית).

17.80 צוות לעניון: חאי ותרגום ערכי־עב 18.20 לתרוש את דיבו סרט תעודה. לחרוש את הים, לזרוע אותו ולדעת לסצור את סירותיה את כל אלה מתכננה

סכוצת אנשים כעולם האוקיאגוגרמיה.

דבמאי יוסי אכישר מתלווח אל הוק

19.00 המסערה הגרולה "ליידיי. בזמן שקי

הל הונגים לילי מכלה כמסעדה ברי

עדים ובשתייה, מופיע במטבח גבר

שור, לכוש פיג'פה, וכידו זוג בעלי

אישה. הוא מספר לצוות הנרחט, כי

הוא מחמש את הגליירי" שלו, שברוח ממשתו באמצע הלילה. חצוות נחלץ

לעזרתו של הגבר, בחיפוש הגברת

21.00 מכט לחדשות.

גל קוקטה

יחקול של ברזיל" (22.1*5*)

28.25 דוקרל של בראזילו ועוכניון בידור.

23.05 רצח במשיכת שלמוסו רצח בגבעת

הקפיטול. ג'סיקה מחמניה למלא זמר

בית את מקומו של חבר קונגרם שמת

לפתע. בתוכף הסבורות שביריה היא

חושפת סבר של מעשי שתיתות, סחי

טות וגם דבה. שפשורים בפוליטיפה

שר למסופר על שמשון, שגרל בין

סידרה כת המש תוכניות, ממיטב המוטר

בתוכנית, קשעי הופעות של הומרים

יילברטו ז'יל, סאטאני ולוסר, ויאו ג'ילברטן,

אם ג'ובין, נאל קוסטה, רוברטו קארלום,

מריח בטאטה, נאי מאטוגרוטה, אלים רגיינה

אים, שיצרה מוסיקה ייהודית בראוילאית, התוובבה על העולם בולו, בבוסיקה הפושרי

לאריה הערובה של היחכום וקשפות,

המכוצעים כוורווה וכתנאה של תבועה, קצב ושול: בין השירים ישוכנה הטבויים, על האם

נים ועל הסיגנתות, הלק מחשירים יחיו מוכי דים לשול הישראלי בעקבות ביצועים מקר

סידרה קימית ברימית.

תערובת השורשים האפריקאים האירום

פה חבראוילאית למוניה ממוסיקה על גבול

חרוק ועד בוסחינוכה ומאמכה, בביצוע מיטב

28.55 מפוסר שול פשים. מבם אל צדעה בק

21.15 ספרים; משחק חשבת.

בבירה האמריטניה.

צרעה ובין אשתאול.

"הקול של בראזיל"

.....

סידרת בירור:

22.15 W'Y10

אמנים של ארץ זר,

יימכון לחסר ימים ואנמים בחיהושי הררך לניצולו של הים ומטומו בכלכי לתהמחר. הסרט עוקב אתר חבעיות שישראל חייכת להתמודד עמן עקב זמת סכר אטואן במצרים. חסרט גו יציין את וותפתחותה המהירת של חחי מלאות הימית המתוכננת לאזור חער

כה ויום סוף. התהיה הערבה הישראלית כריכת רגים גדולהו הסרט כלתרוש וָת הים" מעלה את השיגוי שעומר התחולל בקרובו ניצול חים לתועלת

לאם. על כת זו נמנו רוב המשוררים זמוסיקאים, האדריכלים ואנשייהמדי 15.00 ושוניברסימה אמתודת.

14.00 רתוב סומסום: תולצת עבורת.ישנם רברים שאנו מתקשום להיערד מהם גם אם הם ישנים. נראה מת יקרה לחולצת העבורה הישנה והאהוכה של

10.30 תבונה ורגישות. סדרה עלילתית בת שכעה פרקים עם"י סיפורה של ג'יין אוסטין העוסקת באחבתם של צעירים

וברצון לרכוש מעמר בחברה באמצי



סטפני פאוארס

ג'ון בלקסטאר הוא אסטרונאוט, שעבר יצורים סטנים והכיבים הנפראים עירם של קרמונים" וחרגום ערביי.

טן מילר, הליבראל שבחבורת הקצינים, חר הסיטוד עוסק בשאלת העדק והמוסר, ביד חם הקבינים אל המיילים המשוטים וכאינסרי. סים האישיים של הגנראלים. את המוראי בג'י לם טינותי ספול. את קפיטן קירוב – בנג'מיו יסרו. בינאיו אנחוני גארנר. הופס עליידי

### 

19.11.85

08.15 חשבון משונו די גיאומטריה - נא

מ.90 אבבלירו ודי. 11.80 ביאוברסיה (ויינוי): גרינלנד – מתקר פת האבן לחקופת הסילון. 12.00 אריו מולדות: כין וזומות ירושלים.

14.00 חלוויתן גדול השנפיר. בסרט צילומים מרהיבים של הלוויתן גדול תסנפיר (הלוויתן המומר) כמימי-חוואי החמי-מים. וכמי השוטב השמואים. המרט מתי אר את אורת חייו. את שירתו ואת כבי

רד המעניינת שהלנויתו גיווו בה. 14.26 בישוברסית: ממורה התיכון - ססיסם אגושי. הסרט מתאר כסיצור את ההכי טים תהיסטוריים, חדתיים, החיגוכיים. נים דרד מיוחדת במינח. וחקלאיים והפוליטיים של התיים

14.45 פורם באנגלית מדוברת למבונרים.

16.35 בלי סורות: (כיק): אלמי מציג את תצלילים ב, ק.



פנלופה קית ורונאלד פיקאפ עוברים דירה" (21.30<sub>)</sub>

. במבש לחדשות.

יור שורו.

21.30 עוברים דירה. סדרה קומית אנגלית

. חוישה, 6 פריקים בתמשכים.

. . מנחה רם עברוו. מנחה רם עברוו.

22.50 מנה צישוש. מנחת ירון לונדון.

סידרה קומית בריטית:

17,00 ערב דרש. מנחחו דן מרגלית.

ר"ר סוס, בתרגומה של לאה גולרברג, קורא מופי ברכאן, בהשתחפות מבלי

18,30 קיצור התרשות (ערבית),

עוברים דירה. וום שני 21.30 יום

השחקנית פנלוטה קית' אינה זרה לנו. לטני כשנתיים ריתקה אותנו למסך כסידרה הבריטית המצחיקה יהאצילות מחייכת" (בכי לי הוא מיבצרי" כגירסת הישראלית), כה הר פיעה כבעלת אחווה שהתאלמנה וירדה מנכי

בסידות חוישה זו היא מגלמת את רמותה של, שרה גלורווין, מבקרת-ספרות, הנשואת רופארשיניים. את דמות חבעל, פראנק, מגי לם רוגלד פיקאם:

בפרק הראשון: אחרי שחילרים גרלו ועובו, הבית המך גרול עלינו. שיכנשתי את בעלי, שעלינו לעבור לריויה קטנה יותר ואו אוכל גם להתחיל בקאריירה חדשח". הרכה שנים פוטנציאליים כאים לראות את הבית. אבל, שמישוע כבר יקנה אוהור

-08.40 בלי מודות: כיק

12.25 מפרות (עלייפורי): בלרות א'. 13.00 כוסיכת (עייי): המשולש המוסיקלי וילה לוכום ותגיטרה.

18.00 רדוב פוסטום: רגליים מרברות. כולי נו למדים לפי הכעות פניהם של האני שים על מצביירוזם, אך למוישה אופי

15.80 קשת ועגני מירי מאלם. 16.00 מרמר נהמר: אכול ושתח. 16.30 איזים (פרס 16): מנהינת המריטות 17.00 ערב חדש. מנחהו רסי רשף.

מאים מרבורת בשים. 18.00 באותו עניין. מנואה יעקב נאור.

18.30 קיצור החדשות (ערבית). 18.82 החשבלה הגבוחה. המכניון (ערבית). 18.45 רוצת פתרון: הריון בלא נישואין. בחורה מאורסת, שהרתה לפני ועישוי אין, חוששת לגורלה, כאשר ייוודע

הרבר לבני המשפחה ומבקשת עצה וערבית). 19.00 ממגש בין תרבויות. מצרים ואירומה.

19.30 חרשות (ערכית). 20.80 ביתרות מבט.



מוישה אופניק ירחוב סומסום" (15.00)

> 18.00 תקוות גדולות. 18.30 קיצור וווששורג (ערבית). בגלה, ש-צלחת" שירור מקומית משג 18.32 מקירת תוכניות (ערבית).

.(ערבית), משורש (ערבית). 19.30 הרשות (ערכית). 20.00 בותרות מבט. 20.02 חבורוץ אחר הבליכוה: בילי פירס. 20:50 נקידונ דון."

דדך מוצר שחור" בחלל והגיע לעולם זר ומוזר סאגר שמו. חושבי סאגר הם טרוביטים". כלקסטאר מצטרף למל" חבותם ב.שליט המנוול" ורשע, כעורה שקו המופלא חוב הכוכב, ומשחתף בכל הרפתקאותיהם. הפרק הראשון:

22.11 בחור שול מיספורל. מרק שישיו עם חלוף השנים, בשנות החמישים, טרי שתיתה לדונטניה צמרת יוצאת לברי שנו לצילומי דוגמנות. למורת רוחה של אמה מני, שרי פונשת את מיטכר. רל, וום מתאוובים ונולרת להם בת.

, כת קורים לחללית תפשמרת רומית.

18.52 גיבור מעולם אחר. ניכור חסירוה

19.60 יוכן חשבון (ערבית). 20.60 ביתרות מבע.

מה מינות וושאלווו where the same of the same of



בוצתו) מביעה לפארים. ומולייר מעלוז 08.15 תלמור: שניים אוחזין – משיטא חלק .08.40 ממך למפרות (ימודי): כל שאכקש וס.פס אנגלית ר. 09.20 משעת שלנו: בגדי המלך החדשים.

בהודו

11.80 ערבית מרוברת: טריק פי (א)לסחרא 10.20 מרמר נחמרו בחורף. ." PW 220 11.1K 11.00 חשבון היו השבר מהוז ציר המספרים. 11.80 מרשי השבע (זייייב): ארץ הצוללנים. .mmy 11.11 12.00 תלכיר: שניים אודוייו. 11.30 ביאוגרפית (ת-ר): סוקורורת - כפר

> 13.00 אנגלית די. תאליוכטנית. 12.25 אנגלית נוי. בא אנגלית יי.

ולכת, חבר תמועצה הצעיר בעיירה פלוגות, בא לכקש את עצחו של ח"כ בארצות הים התיכון.

14.80 עולם חטסורת של האיסלם: החיים 15.00 קסים קמם: גלגלים. קפנימיים. על כת הטופית באים־

זים. חסרט שתאר את האנשים, אורח צויים ואמנותם.



בחון של מיסטרל" (22.15)

17.31 ילרי הפלאו נותב ארום מאיר. ריצ'י 18.20 יש לי סיפור. המלך צב צב. מאת

20.02 ער פום, מנחים ענה דולב ומנחם גר־

21.00 מבמו לתרשות ומומף בשער ראשוף. \$1.45 חקברט חבלבלי. מנחוף דור גלכוע.

ם כיכות

23.45 שמוקו של יום.

### 18.11.85

17.11.85 18.15 אזרוות (תנוחייב): כלכלה – תקציב הממשלה; כלכלון - תקציב המרינה. פלי סודות: ביניים ו. 08.40 09.00 אנגלית דוי. .69.20 חשבון סשוט דא ראשוניים ופריקים

10.30 רגע עם דודלי: מה עושים דברים. 10.10 אנגלית די

12.25 אנגלידג די. 12.46 צרפתית. העשרה. 12.01 משרות (עלייכודי): המלט – התעופה 14.00 ילרים משכונת חיים: שלם וסרטים

14.00 כוח זאת אוכורת: בדרך ליבנול. דור

15.25 קילרגול (פרק 43): קולרגול באמרי־

10.05 ארץ מולרת: בעיר וכעמק.

16.00 אמנות חדישרדות. תושבי צפון מוי רת בראויל החיים במצוקה כלכלית נוראה בשל הכצורת והצחיחות של מודם, מצאו דרך משריה לפרנס את שפחותיהם. הם החלו במיחזור ססר ת והפיכתה למוצרי אמנות מססי־

17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף.



20.02 הדוב חלבן. סרט טכע, מסדרת סרי סייהטבע הקנריים "טבע הרברים". מעקב אחר חייו של הרוב הלבן: בעלי

29.20 המציל נפש אחת... מחוה סטירי, על

23.60 פסוקו של מקום. מבט אל תל-א־סכ"

עה חיא כאר־שבע המקראית, כקשר

לנאמר כפרשת השכוע בייצא יעקכ

המשטר ברוסית כימי הצאר.

מבאר שבע וילך חרנה",

"המציל נפש אחת״

סוראי פוסטניקיב, זקיף חשומר על מיבי

צר כסס. פיטרטבורג ברוסיה, בוערף 1826.

שומע לפתע ועקה לעורה מכיוון הנהר. בני־

גור להוראות, האוסרות עליו לנטוש את

מישמרתו, הוא יורד ומציל איכר, הטובע

במים חקפואים. קפיסן קירוב נקלע למקום

ומנצל את המצב לקירומו האישיו את סיר. סור החצלה בוא ווקף לוכותו ואילו תוקיף

מראשם בנטישה מישברהו. הטראי נענש כי

200 מלקות, הקפיטן זוכה בונהילת. רק קפי

יום שלישי 22.20

הבי בי.סי. 80 רקות.

רראמה:

החיים המרחיב, שחי באוור הארקטי. 20.30 כולבוטק. 21,00 מבט לחדשות. 21.40 מכש שני.

סרט טלוויזיה: "כגלגל ייסוב הלב"

מס.22. בנלגל ייפוב

וויויה אמריקני.

רויות. לאוד כל הוירך קמים לה מתנגדים השענים כי המיקצוע שמור לנכרים כלבר.

שירלי, כצותא עם כעלת וידידית, נאכי לם על וכותה עם הוכן, וצישואין עולים על קרפון יום לאחר שבעלה הורם, כשעת פוכרות, את המכתית שהיתה מיוערת לה מכל לאלומה שלמית.

של ההומר. 10.10 אנגלית ה'.

.11.00 אנגלית ו'. 11.15 ערבית מרוברת: שו הארא?

14.60 הסיפור אמריקני הקצר: החטיפה, סיי פור הרפתקאות מאת או. חנרי. שני

14.25 האוצר של האוקיינוס "גרוטו״. סי״ מלא משטה שחור שהשאירו בני־הארם

מא 14.45 צרסתית. 15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה. בולר מיפור. 16.20



בנלגל ייסוב הלב" (22.05).

בתשובה, מחזיקות כל אחת בדעה שור נה על תופעת החורה בחשובה ועל . טיב הקשר עם הכנים, עורך ומנחה: 1.06 מבנו לוצישות. . TOTO 21.30

חלב: סרט טלי

מונו נשים של יום. 1712

א נוספת אותו. קוני, ידיר שנאבק לצרה מע המשך הקארירה שלה, חושך לידירה, מכנה ולמכונאי הצמור שלה. ווסיפוס כסר ם ועיצורנות נקטע בעקבות תאונה, יחסית מיודה מסתבכים. בפופו פול רבר היא

08.15 מושגים בחדשית: השב תשיבם. 1.40 בלי פורות: (כיד).

HERET OF THE TOTAL TO THE POPULATION OF THE POPU

עויעוי

22.11.85

08.15 קשת רענן: אור השכת.

את הקוקיה.

08.40 מסך לספרות (יפודי): כל שנכקש.

09.00 מוסיקה (דידי): מי בחלילית 4 – קרי

09.20 לשון ותקשורת (גייהי): שלם ופרטים

10.10 חשבון ריו הכל בנלל אגוו קטן.

10.30 בבית של פיפטופו כדור הארץ.

11.15 חברה ותרבות ניסודי): סופרים מסו

12.15 חברה ותרבות (על-יכורי): על הברן

15.00 משולשים מוסיקליים: ליסט והסכנ-

תר. הפסגתרן קרייג שמרד מסמר על

ליסט שהיה פסנתרו ומלחיו שחי במי

אה ה־19 והרהים בנגינתו את סחל־

מאזיניו בכל רחבי אירומה. מרייג שפ"

רד מספר על חייו, משלב אנקרוטות

משעמעות ומנגן מיצירותיו למסנתר..

תוכנית הכוחנת כמה מההנחות המי

סובלות העומשות במסורת הציור האיי

רופאי ומכיאה זוויות מכט חדשות

שגוצרו עם המצאת המדיום החדש

16.30 גיבור אמריהניו שמנדרים ומפעל

הסמים (ערבית).

17.15 סרמים מצויירים (ערבית).

17.30 פיצור תחדשות (ערבית).

18.25 דרכייראיתו התבוננות באמנות.

11.00 מרעי הטבע (יסורי): אריה.

רים – אליעור שמאלי.

11.45 אזרחות (חטחייב): כלכלה

הוט: כלכלון – מיטים.

לים – הום התכגרתי.

12.45 מוסיקה (שליימורי): מסע או

סת של אסריסה.

13.30 זהני-וה (שירור תוור).

14.90 האוניברסינות הפתוחת.

10.00 אריו מולדת: כיו חומות ירושלים. 09.21 מרעי־הטכע נחטה"ב): המצכים השונים

10.30 רחוב סומסום.

12.00 אנגלית ח'.

פור אורות שני מחנות של יצוריים הרבים ביניהם על אוצר ברמות כסכוק

אהמים יצורי־הים את האוקינוס.



מאיר שלו יכתוב בעיתון" (22.20)

18.00 חברבושף: מי מנחד מהחושך הרעז 18.80 קיצור החדשות. (ערגית). 18.32 פרעדון חשףו דורייל. בתוכנית, סיי פור ששלחה אחת חצושת על הרפת"

ברול (ערבית). 20.02 מבמ כמודם. . 20.48 לפראת שידור.

. 21,20 רוריה השכוש.

20.11.85

מרץ מולרתו בעיד ובעמק. 08.15 אנגליה רי. 88.4 09.00 פרעי המבע (יפודי). 09.20 אנגלית ד.

10.10 מרעי דבובע (הידי). 10.30 פרפר נחמר: בחורף. 11.00 חשבון וע המלך ואט. 11.15 דולר ישראל. 11.30 פושנים ביהרות: מתיל תבלת.

12.0 אנגליה חי-12.25 אנגלית יי. 12.00 מיעי המבע (חנויבה עליונה): רביה מינית בצמחים ירודים. 14.00 מורשה למען חעתידו היקום בעולמו

הפנימי של תאדם. היקום כעיני דתות

18.00 האוניברסיטה המתרחה 16.00 בלי פורות: (מרז). 16.25 מיצוחים: שעשועון טלויזיה. 17.00 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר. 17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק זולי

ניק וטולים. 18.80 כיצור ועורשות (ערביונ). 18.3 תפינת מצב וערכיתו. 18.4 הירושים והמצאית: דבוחשב במברי

נת הזמן (חלק אי). 19.00 בין האזרה לרשות (ערבית). נערבית), חדשות (ערבית). מספו ביתרות מבט. 20.0 שלושה בדירה אחת.

20.30 שניים ארחוין. הפעם התוכנית על יחד

סים בין תורים לבניתם שחזרו בתשרי

בה. הגב' בינה אופק והגכ' רחל

הוכברג. שתי אמהות לבנים שחזרו



בוני בדליה ובו ברידגים

יום רביעי 22.05 שירלי מולרוני הקטנה למרה לנהוג על גיוכיו של אביה, ומריהעם. בשנות הששים הופכח שירלי, בת הכיפשיעשרה, לכלה. למ־ וה התנוניו של אכיה, היא נישאת לנים הסכונאי. עקרת־הכית הקטנה הופכת לנה־ תמרונים חוכה במקומות הראשונים כת־

מים שלוויות, שועצג בארוויב גם כבי

זמישי

12.25 הסטוריה (על־יסורי): רוח הרנסנס. 13.00 אנגלית כוי.

בתחתית האוקינוס. תוד כדי מרביתם

15.30 נילם הולגרסון (סרק 18): קוסמת 16.00 והרוה (שירור חי).



17.00 ערב חדש. מנחהו גדעון דייכר. 17.30 מיפורים בראש. הונער מסיביליה" מאת ויורית אורגרן סיפודי נסיכות' ליקט ר' נרלר: \_בתוך חבחוץ", מאח

קותיו של חייל ושמו כשוש. כמויכ תלמר הארייט כיצר להכין טום מחוטי

21.00 מבט לחרשות

שנים אוצרות משלחת ראשונה מאנגי ליה, מן האלפים האוסטריים מערבה. .23.10 שורי כשמים, פרק אחרוןו המסיכיאטר. אוליבר מילפון, מתאמץ עד סירוף -כוי לפענה את דבריו המוסלטים ואודרונים של שום על ומנכשישים הג' נובים. ואל מפעילה את קסמיה על השתאי בניסטר, הסיום המפתיע מעד

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוין 3)

לאומית (גם כערוץ 3).

19.0 חרשות בצרטתית. .19.1 לקט שירים בצרפתית. .19.30 חדשות בעכרית.

צעירה כסן פרנציסקו). 21.00 מרטון דוקומנטרי. 21.10 נערר מן הכית פראמה אנגלית על בעל משפחה בעל סיווג בטתוניו.

אית המתרחשת כהיואי).

שכת 16.11 17.10 סרטים מצויירים נגם בערוץ 1.10 18.00 מסביב לעולם בשמונים יום וצרפתית). 18.30 פועדון הפעריצים (צרפתית). 19.00 חרשות כצרעתית. 19.30 חרשות בעברית.

20-30 חמהלך הכא הרא שלך וקומריה). 21.00 אוטומניה (השגעון למכוניות – סידרה דוקומבטרית).

22.16 סרט עלילתי באורך מלא. ואשון 17.11 .(3 בערוץ 17.30 סרטים מצויירים (גם בערוץ 1 17.30 סירוה מצויירת בצופתית

19.00 חרשות בערשתית. .19.1 לקט שירים כצרפתית .19.3 חדשות כעכרית.

על פר ספרו של ארתור הייליג שני 18.11 בערוץ 3). 19.00 חרשות בצרפתית.

1.10 ברניראס וסיררת מתח אנגלית השתרחי שת על אי התעלה ג'רוי).

מים – כל שבוע אישיות שונה. שלישי 19.11 18.00 תכנית בצרפתית. 18.44 כר מול נרש כעררו 18.44 19.00 חדשות בצרפתית.

20,30 ותבנת לוסי ארבו ומושע כקלויויוגי משורי

סם כארולב – בירור וכו"ו. 21.10 טידרה אנגלית. מצב וורשות באנגליות. 11.12 סרט עלילהי כאורך מלא. רביעי 20.11 וֹז',10 טרטים מצויידים (גם בערוץ ב). ו 18.00 תכנית בצרשתית.

10 ווצ קשרים (סירוה רוקומנטרית). 22,00 הרשות באנגליות. 22:00 היאכקות תופשית (מיטכ המתאבפים מאנוכיה - דים בערוץ בו.

המשורסם אליום גולדו 22.08 חרשות באבגליו

שישי, 15.11

13.30 חיים אחרים.

.700 מוערון 14.00

16.30 איש העככים.

17.00 המסקח גרג'ט.

17.30 ספר הספרים.

18.00 ערק ומנדי.

.3003N 18.30

. 19.00 תרשות.

20.00 פול נאי.

מרערון 700.

21.00 חיים אוורים.

חרשות.

שבת, 16.11

13.00 פלאש גיררון.

ום.15 ספינת פטרול.

14.00 מפרוט עולמי.

מת.18 היאכקות.

21.00 בונו

17.00 ספורט מהעולם.

ראשון, 17.11

.13.00 חיות, חיות, חיות,

13.30 כית־וצלים וסררה

16.31 תוכנית לילדים.

ו המסקח גרב'ט.

וד.30 הבית המעופף.

19.00 כאן טלוויזיח.

משפועה משפועה.

ביטרי. מרכז האטרי.

שני, 18.11

.13.00 ארצון הפראים.

15.00 סרט: רם על הירח. 16.30 ספידרמן.

17.0 המסקת גרג'ט.

17.30 ספר הסטרים.

16.00 ימים מאושרים.

1.00 היים אהרים.

21.30 כדורגל.

18.30 לכרן ושירלי (סדרה). . 19.00 תרשות

20.00 מאננום (סדרת מתח).

באערון 200.

שלישי, 19.11

וויים אונדים.

.700 למערון 14.00

ומית, חיות חיות.

ו מרכון חוורה לבטאו.

.07 אמסקח גרג'ס.

18.00 תוכנית בידור.

19.00 חרשות.

מפ. 21 מיים אחרים.

21.30 סיפון וסיפון.

TINK 2K! 22.3

רביעי, 20.11

13.00 אתרון המראים.

. 13.30 היים אחרים

.700 מועדון 14.00

15.00 סרטו ג'וני המלאך.

17.00 המפסח גרג'ט.

17.30 ספר הספרים.

.הישות 19.00

20.00 צווה לעניו.

21.00 חיים אוורים

.22.30 קנני ולוסי.

21.30 רפינגטון סטיל.

חמישי, 21.11

. 13.00 חקות, חיות היות.

15.00 פרטי הקוטג' המכושף.

13.30 חיים אורים,

.700 מוערון 14.00

17.00 המסקה גרג'ט.

12,30 הבית המעושת

מינון השיים 1900 מינון היינון היינון מינון מינון היינון היינון היינון מינון היינון היינון

מיערון 700

· 15-100 18.30

- 14.30 ויועמלות

13.30 חיים אחרים.

.700 ארערון 14.00

ו 5.00 סרט: מלגר הלב חבורר.

.700 נעעדון 14.00

.14.30 חדשות.

18.00 מטייל.

14.39 ימי העמק האבורים.

.013 הקשבים.

14.00 פליפר.

.14.30 התעמלות.

13.00 אחרוז המראים.

15.00 סרט: ברלין אקספרם.

.... 21.30 סרט: סריאה לתהילה.

שישי 15.11 13.35 כדורגל בינלאומי∕או סידרת ספורט בינ־

16.00 אוטומן (רק בערול 13. 17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

20.30 שרה ושמדיה אמרישאית על עורכת דין

.22.0 תרשות באנכלית. 22.10 מאנגום כלשיפרטי וסידרת מתח אמרים

.לידור חו"ל. 22.00 חרשות באנגלית.

18.00 תכנית כצרסתית. 18.45 הרפתקאותיו של בנג'י ולילדים רק בעררץ 3).

20.30 אור למיליון (קומריה על שלומיאל). 21.0 דרכו של לוחם וסידרה דופומנטרית על שיטרת ההגנה – פארטה, ג'ורו וכו'). מצגלית. באנגלית.

22.10 מלון וסירוה אמריקאיה רבת משהתפים

17.20 סרטים מצויידים (גם בערוץ ג). 18-00 תכנית בצרמתית. 18.20 על טעם ועל ריה נסיררה באנגלית רק

19.15 מנדין סטורט בצרפתית. .ו.ים מרשות בעברית. 20.30 שלושה למעלה ושגים למטה (סומריה 21.00 סרטון דושומנטרי.

22.00 חרשות באנגלית. 22.10 סידרה דוקומנטרית על אישים מסורם: מו מו מושים מצויירים מם כשרוץ ב).

19:30 מדשות בעברית.

ונוצו חיות בעולם וסידרה דוקוסנטרית רק 19.00 הרשות בצרפתית. 19:30 חדשות בעברית. 20,36 שלושה כדירה (קומריה אמריקאית). 1:00 מרטון דוקומנטרי.

22.10 רמינופון סטיל (סירות אמריקאית). חמישי 21.11 וות בערין וא. - מכנית בצרטחית. אנו הסבתא היודעת ויכולה הכל ובעיוץ 16.28 19,00 חישות בצרטתית. יות בעבריות. 20.50 זהר מיון ושמריה אטריסאירו עם השחס 21.00 פרטון דוקונגטרי. -21,10 ויות וופשע (סירבת פתח עם השחקן ר

21.11.85

11.30 מדטיידמבט וחטיבה טליינת:: חתי

ובלים מחליטים לחטוף ילר ממשפחה: נשירה ולדרוש עבורו כופרינפש. ה לד מתגלה כפותו אמיתי הנהנה מכל רגע במצבו החרש. לבסוף, על־מנת להיפטר ממנו, מוכנים הנוכלים לא רק לוותר על כופריהנפש אלא להוי



ע'. בורלאן -אלף מרכבות", מאת נו־

19.00 ממגש (ערכית). 19.30 דורשות (ערבית). 20:00 כיתרית מבט.

22.20 בתוב בשתון - תכנית שבועית שעני אל. מגישו מאיר שלו. ב2.25 פקי באלפים: פרש העודה. פיפור

וד סימני שאלה על אושיה של האל ותמשלת לקיוקה בן המיתולוגיה הי וונית שחייתה ועסבה גברים לחיוה.

על התוכנית שלנו...

THE REPORT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T



29.45 ממוקים לשכת

21.45 דונוער לשלמון: מרט פולגוע אפריק

קונוער. לשלטון". (21:45)

עכשיו, בוא נרד אל הרחוב ונעשה מישאל בין האנשים, מה דעתם

- 16-10 מרט עלילתי באורך פולא.



יינה בישרת העיתונים היומיים כישר מסע סקי באלפים, שעשתה לפני

21.50 של זים.

לישלנוע ונבור על ידי המכסרים כאמר מלים המובים של 1962. בימאיו גדונהן

A THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART

מנטו לכלי־מיתר (סיינט מרטין / מרינר); כאד: סונטה כסי מינור, לחי ליל וצ'מכלו, נג'ני / אנגררא הגדל: קונצ' לנכל ותז', אום' 4, מס' 6 ולס" מוצרט: אקזולטטה יובילטה, מוטט ומאטים / תד דרזרן / קליין: מברל־ סוו: סימפ' מס' ג. הסקוטית (פילהר־ מוניה החדשה / מוטי).

2 (מס' קונצרש בוקר. בטרוכה קונצ' מס' 2, בטי במול מג'ור, לפסנתר ותו' (ברני כוים / תפיל' הלינאית / קלמפררג בריטן: סרנרה לקרו, טנור ומיתרים וסיכיל / סיר / סיינט מרטיו / מריי נוי): אנדרה חיידה סרנדות כיישניות. לקלרנית ותז' (רמבינסקי / הסימפ' ירושלים, רשה"ש / שלון); ברהמס: שלישית הקרן וגרומיו /בסוק / אורי כלא סואר פרנק: סימפ' ברה מ ינור (תז' פרים / ברנבוים).

12.05 במחיצתו של המסנתרן יובין אים:

13.00 קונצרם צהרים. פרושפייבו הסימפוי נית הקלסית, אום' 25 (הסימם' של סיקאגו / ג'וליני): רוומנינוכ: סונצ' מס' נ, לססנתר ותד', אופ' מנ (אשכני זי / פילדלפיה /אורטנדי); גלינקח שלישיה פטטיה (ולצמו / אטלינגר / ויול): רבוו'אקו סינס' מס' ז, אום' 70 והפיל' מכרלין קובליקו.

15.00 דומינוער הפסנתרנית עינת סכריקנט ביצירות מאת: באך, מנדלסת, רביסי

16.00 לבקשתכם. צ'ייקובסקיו סוויטח מתוך הכאלט אגם הכרכורים (הפיל' של ור־ שה / רוביצקי); לואי שפותרו תשיעיה לכליינשיפה וכלייקשת, אום' 31 (להי קת נשון י.ם. בארו קונצ' ברה מינור, ל־2 כגורות וחד ואויסטראך / הפיל המלכותית /גוסנס); בטהובן: סימפר ניה מס' 6, בסה מג'ור הפסטורלית

(הפיל' המלכותית / רוראטי).

ופטנחר; געימותיעם הונגריות. 19.00 זוטות מוסיקליות. 20.05 טונצרט ליל השבת. ירנסלטו מרכר ייום והסימם' של בורנמות / ברגלוי נדג מוצרטו סימם' מס' 39, כמי במול מג'ור, והסימם' של שימנו / שולטיע שומאן: סנטסית בדו מג'ור, אום' 7 וריכטרו; ברהמס: חמישיה לכלי מיי הר. אופ' 111 (מתוד השמעיה מכרי ליו): שבריה: 4 קטעים מתוך סוימה פסטולית: איריליה / מוצל כפרי ביער / סקרצו ולם נתר האומרה של פארים / מריא שומטקוביץ'ו קונצ' מס' ו, לפסנתר וחד אופ' 35 ופרכין יקיאנו / הפיל' של ניוריורק / כרי נסטיין): צ'ייקובסקיו מימפ' מס' 5

אום' 64 (הסינום' ירושלים, רשה"ש / 28.00 קולות. צ'ייקוכסקיו שירים ווישנכסקי איה / רוסטרופוכיץ' / פישר־ריסקאו / ריימון קאנטלוכן שירי אוברניי

### רשת א'

11.30 השפלה ורעת לכל. במרוונאי. 12-05 והאר שינינו. שירים וניגונים. כדג שירים וכרכות.

18.00 קבלת שבת. פרשת תולרות. 16.03 עם אנשים. מרים ורוד קוראקין מיכי

מועדון קוראי

יריעות אחרונות

נופש ישראלי

16.11.85 הול המוסיקה 11.10 שתרית לשבת. ויולרי: קונצ' בסי מי־ נור. ל־4 כנורות ותו' (סולנים והאסד" מיה למוסיסת עתיקה / הוגוור); היי־ דןו סונטה מט' זג, לפסנתר (בוכבינדר): פאחלכל: קאנון וג'לג (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגו־

אורי ברנשטיין: "פרופיל", יום ו', רשת א', 22.05.

17.10 שיר לילישבת. שירים עכריים. 18.06 מוכף רדיין לספרות. 19.08 שובי השולטית. הווי ושירים לשכת 19.30 שידורים לעולים. 22.05 פרופיל. וייוקן ישראליו אורי ברגשטי

23.05 במחשבה שניה. ככתכייעת כמערכ.

רשת בי

108.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחה, כדורגל בשכת. 13.00 בחצי חיום. חדשות ושומנים. 14.06 ששת. עם דויד גדוממו. 15.06 עוד מעם שבת. יעל כן־יהורה מרטרי

21.05 חשרשנה מורחת. רומנסות ושירייעם 22.05 חבה נצא בנאוול. ריקודי עם. 23.06 בין שיטי לשכת. שיחה כשניים. יצי

18.00 דור חותב. אמנים גדולים כהקלטות היסטוריות. רסיטל סיגטי, בארטוק, 1940. קונטרסטים: רפטודיה מס' ו לכנור ופסנתרן סונטת מס' 2 לכנוו

(רהילוס אנחלס / מד לאמורה /

14.06 לבת ולכן ולכל חמתעניין. מקווה־ שכת: אנרות ומרושים; שלכם בברי

20.30 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומקחקי . נישן בעינייך. 22.08 24.05 כנופען דנדדין והטרנזיסנוור.

16.10 שאלח של מעם. עם חיים קינן. 17.05 מאדורי הבותרות, רדיו, טלויזיה ועי 18.06 ביכורים פרי זוילולים. 19.05 חבור חשבועי. 20.05 ואני תפילתי. חק ליבני ויוסי קליין. 00.10 שיר אינו רק מנגינת.

### 'עות ג'

-20.30 יום שישי חזר. שירום עבריים. -08.05 להיות שם. שעה אחת, שמה אחת. 09.05 כושוו משוץ. עם מנוום פריי, 11.05 הצעקה האדרונה. עם יגאל רכיך. 13.05 צמיזוית ברבשו. עם דן כנר. 16.06 לפנות ערב. שירים עכריים 17.05 כאן, שם ובכל מקום. . מבוד לכני שכנה. 19.05 צלילי שכח.

מס.05 בילוי נעים. מרכות וכירור.

12.06 מנרלים. שעתיים נעולות.

15.05 דוררן. הפרכרים והדודאים.

17.05 שלושה רבעים דוקימנטרים.

18.05 השירים הארובים עלי. חיים קינן וגי

19.06 מגירות חלב. עדנח עברון והסופר

ו 18.0 שיר בשקפו בשקפו.

אהרכו שבתאי.

רדייו

יווארד יש האלי

בתחירים

מיוחדים

11.08 פילח של אפוא. אלכם אגספי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמח ארצי.

20.05 אוםרה. צ'ייקובסקיו פיק ראם. (אנרו'פרורות / מזורוק / סוקולוב / לדלשקינה / ארכיסוכת / ידוסלכום / 20.05 טיול לילי. שירים עבריים. המק' וחתו' של תיאטרון הכולשוי 1.05 איזה לילח. מסיכת ריקורים. ומוסקבה / מנצחו בורים חייקיו).

### שת אי

נהר־חירדן -- טברית ש 45,000 יי

מיניםום שחיים ז כיכות)

נני המת – עבריה 14,106 שי

\* \* \* \*

28.5 כיסורדיו. שמחת עניים, שירים מאח בתן אלותרמו. 10.09 כנסיקה לבוקר שבה. דכוז'אקי פו־ ריאנטן מרוקוסייבו ולס: אופנבאך: ולם אמריקאניו אלבינוניו ארג'וו ביי זה: סויטה כרמן: כראונסמית: נשף

מק' נשים / אכארו).

16.05 סינמת שבת. תוכנית בענייני קול־ כלולותו ארכן: וריאציות על קרנווי 17.05 הפיבת הנחיל. כן הרש למשפחת בוונציה: יוב'ינג: כמרכז העיר. 11.05 מרומיל. דיוקן ישראלי: הלל מליקס־ 18.06 כנר ווגיאו סמפן גראפלי. 12.05 כוישור תעורה. קומונה בעיר. 19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים,

14.06 לבת ולבן ולכל חבות עניין. סטור לשי בתו המנגנת האחרנה מאת יפה כרי לוביץו שירים הם חברים של ספורים: אורחו של אורי, מאת שלמה ניצן:

מעשה בונכ לטאה, מאת מרגלית

אלפרטן לקראת שידור.

20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה. 21.30 מזמונים לכולכה. 22.00 קונצרט שבועי. כרמייקל: קונג'רטו לחליל ולחזמורת: ברהמס: קונצ'רטו לתסנתר מס' 2 אות' 83: בטהוכן: סמר שם לכלי מיתר וכלי גשיפה אום' 20.

W 25,000

\* \* \* \*

מנדרין - אייא

W 28,325

(חמחירים לאדם בחדרי קיני בוללים מעימ ב באילת ללא מעימי המחירים כפוסים לשינויים ממשלתיים פרטים ביאים יגבי הפיסוסים בי במיעדון)

17.11.85

קול המוסיקה

16 מוכר מוב. ברדמם: 16 ואלסים אום

07.30 שחרית מוסיקלית. הנרי ליטולף: ער

-39, לפסנתר ב־4 יריים (ברוף וקול

ארו; סן־סנס: אטיור לפסנתר (רישא

נצ' סימפוני מס' 4, לפסנתר ותד

אופ' 102 (רובינס / תז' האומרה של

מונטת יקרלו / ואו רמורטל): שוברט:

חמישיה לפסנתר וכלי-קשת, אום׳

114, הטרוטה (שיף / מתוך רביעיית

האגן / פושה היידף סימפוניה מס

ווו, ברח מג'ור השעון (התו' הקאמ'

6, מס' 9 (להקת קנטילנה / שפהרדצ

הנרל: סנטטה לסופרו ותז' האהבת

היא שליט אכזר נאמלינג / תו' שאבר

אנגלית / לפאררא תאודור פוז־שא־

כטי קונצ' בסי במול מג'ור לפלרנית

יתז' (קלוקר / תז' קונעצ' אמסטרראם

/ שרדרו; ברהמס: סרגדה מס' 1, ברח

מג'ור, לתד (הסיממ' רינאית / ברתיי

ני): שנברג: ליל הוד ששיית כלי־

סשת. אום' 4 (רביעית וינה החרשה

עם פירלינגר והילרא פלוראו שמים:

אטיורל על פי ארגר אלן־סו: הארמון

המכושף והפיל' של פונטווישרלו

קודאיו מחולות ממרושסקו איירלגד:

רססודיה לסמנתר, מטנר: סונטת זכי

רוגות, אום' 38/1; נילסן: שאקונה,

40 והפיל' של לונרון / הנרליא בלים:

המתיחה ארינבורג ותו' בירמינגאם /

הנרליא סלמן: גאות ושפל בהמבורג

(הקמר' של פראג / ביירלינג): מגדלי

סונו רואי בלס, אופ' 98 (פילהרמוניה

. לוקהרט); פרוקופייבו פתיחה על

נושאים יתוריים (הסימת' של לונדוו

/ פרבים; יואב תלמי: פתיחת על

נושאים מקסיקניים ותז' לואיוויל

נלמי); שרגף בערכוביה (הסינפ' של

לונרון / פריצ' ארדו; ברוונרו פתיחה

בסול מינור והסימם' של לונדון /

להקאמרית של מאייארא היירן: עונצ'

ברה מג'ור, לצ'לו ותו' וטורטלייה /

הסימת' של לונדוו / סיימוו).

15.05 בין חברים. מעולם מטעמי ממוסיקהו

שתלנד בין מיטבסק וסיקאסו.

16.00 קונצרנו מנחה. האפותאוזים של לולי

שפירא): צ'ייטובססי: רומאו ויוליה

12.05 אמגים באולמן. מארק פררסן, פסנתר.

13.00 שנצרט צודים. אלגאר: שיקיין, אום

.32 DW

הסקוטית. / גפארד).

9.30 קונצרט בוקר. קורלי: קונצ־גרוטו אופ'

נחום היימן: "שירים עד כאן", שבת. גלי צה"ל. 12.05.

מחול של הפוריות מתוד אורפאוס 16.05 שבשבת. עם כני הנרל. האקרמיה למוסיקה עתיקה / מוגו" 16.05 פילים שמנפות לגעת. המשוררת זל־ 08.0 בין חברים. מעולם מטעמי המנסיסה: 17.10 בימות וברים. כעריכת יוכל מסקין. קופלגד בין ויטבסק ופיקאטו.

18.00 רדירדרמת. מרץ, חיי אטן, מאת היי 10.00 קונצרט השבח. הוז' הסימם' ירושי נר קיפהרט. משתתפיםו אילן דר, לים, רשח'ש; מנצח: רוג'ר נורינגטון נחום בוכמן, אשר צרפתי, אברדם סולן: ג'דמי מנוחין. מוצרט: סימם' רונאי, מרים גבריאלי ועוד. מס' 41, יופיטר; מוצרט: קונצ' במי 19.30 שירורים לעולים. במול מנ'ור, לפסגתר ותו"; בטהובן: 22.06 שידות דעלין. דיון בעגיני היום.

> 23.01 עלשיו ספרות. 12.00 רדיודרמה. מרץ, חיי אמו, מאת היינר קיפהרט (מיכאל ורשביאק, מביאנת מיוחם, אילן דר, אורי גבריאל, שפרה 'שת ב' מיילשטיין, נחום כוכמן, ועוד).

דו: שוברט: נגינת־כיניים ומוסיקה

לבלט פתוך גרוומונדה" הפיל' היש"

ראלית / מהטה); מנדל: מתיחה, מנו־

אט וג'יג (האפרמיה למוסיפה עתיפה , הוגוורו; בטהובן: סונטה לפסנתר,

אום' 90 (בורנבוים); ויולדיו קונצ' בדו

מג'ור ליב הצוצרות ותו' (סולנים

האקרמיה למוסיקה עתיקה / הוגור

ורא בלוך: סוויטה עברית לויולת ותו"

טומטון / תו' / אפשטיין); גלוק:

טימט' מס' 2 אופ' 36.

18.00 אמנים שחקלפונר. אוריאל צחור, פסני

19.00 כולצרט הערבית של מיצאי השבת.

וֹנָרלו קונצ' גרוסו אום' ג, מס' נ (תר

לפררון היירון סונטה מס' 13, בסול

מביר. לפסנתר וכוכבינדרא עמי מעי־

ניו מסקלית במגנון מזרחי (מעיני)

דביסיו 3 נוקטורנים לתזמורת עם

מקהלת גשים (הסימם' של בוסטון /

תר, במבחר מיצירות שומאן. ערכסי .09.08 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. קה, אום' 18; רומנסה, אופ' 28/2; איי מפריח שלון ממסר על נוף חארין. נטרמצו. אום' 26/4: נובלטה, אום' 10.05 יומן חשבוע. 121/1 5 קטעים מתוך דפי אלכום, 11.05 חבל זחב. סימני דרך בזמר העבריו יום' 99; הומורסקה, אום' 20. יוסי בנאי ואלכומיו. 14.05 כון העם ואליו. שירייעם ויצירות ברוח

12.05 זוג מסביב לנקודה. חירונים ושעשוי עממית. מודטון גולו: אל סלון מקסיי קח מורטון גולרו סימפונייטה ררום־ עונים. במיים במיים. 12.10 אכוריסנית 14.11 חבר ופר. שירים עבריים. 15.00 קונצרש לצחרי חשבת. מוצרטן קונצ' 14.80 **שירים ושערים.** הליגה הלאומית. מס' 4, כמי במול מג'ור. לסרו ותז'. בריק זוכורה. טאשול / סיינט מרטיו / מרינרצ ברוומס: רביעית מס' ב, לפסנתר וכי 18.06 שירים עבריים. ייקשת, אום' 60 (רובינשטיין / 15.30 כוכנרש דנומורכו. מתוך רביעית גווארגרי): מגדלסון 19.05 חקרל קולנוע.

סימם' מס' 2, שיר תחילה (טולנים ' 21.18 בינונים. מק' האופרה של וינה / הפיל' של 22.0% מרכו היום בתניים ישטיהו. וינה / פון דותנאני 22.10 מלווה מלכה. 17.00 התצוצרות יריער עם שחר. סיפורו 23.05 סטרים תם חברים, הסופר נתו שחם. של גוסטאב מאחלרו בבואת העולם. 00.10 חור ארצי מולרתי. שירים עבריים. 18.00 כוסיקה כן העבר דורוניק.

22.05 מרח בגני.

גלי צה"ל

09.05 מקחלה עליות. שירים וסיפורים.

10.05 טוב לשכוע. מגאוין גידור וומר.

12.05 שירים עד כאן. נחום הימן.

14.00 חבל זורם. עם רוכי לגד.

11.05 במצב וזנוכחי. אקטואליה שכועית,

13.06 שאלות אישיות. יעקוב אגמון ויוסף

הקאמריה מלונרון / טורטלייהא מוצי רטו חמישיה בלה מג'ור, לקלרנית וכי לייקשת, ורה פאיאר / רביעית אמגי אוס): ברהמס: סימפ' מס' 4. במי 10.05 על בטרת. להיטי כל הומנים. מינור (הפיל' מוינה / קרטס). 12.05 לדינוים לדומים. 18.30 מוסיקה יום ראשון. מרנסים פולנק: 14.05 בובבים. יהודה פוליקר ויעקב גלעד, מיסה בטול מג'ור והמק' הקמרית של 15.05 עונג שבת. האקרמיה באופסלה / סטנלונר); הני 17.05 שיר בין־ערביים. דלו קטעים מתוך המשיח ומלצר / 19.06 זמר שכזת. וין־רוגדס / לנג / וינרמילר / זמרי 20.05 סומונהמון, כבקשתך.

קמראן / התז' הקאמרית הקיבוצית / 20.06 ערב מוב. טלמן: סונטה ליב חלילים, אום' 2, מס' 5 גולוויי / דבום); אלבי־ גוניו קונצ' לכנור ותו' כלי־קשת, אום' 9, מס' 10 טוסו / הסולנים מונטו /

שימונה). 20.80 הכוצרט הכאכנרי. רביעית ת"א. שוב" רט רביעיה בסול מג'ור, אופ' 1611 שוברט: חמישיה כדו מג'ור אות' 163. 22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. הליטורי גיח של חג הסדשת הכנסיה במסורת

11.30 השבלה וויעת לכל. צרפווית למתחי

12.05 שיר ופזמון. שירים מורחיים. 14.06 לבת ולבן וְלפל חמתעניון. שירים הם חברים של מפורים: איש איש לפי סעמר, מאת לוין קיפניםן בישימון וכי ערבה, מאת הנריק סנקביץ: לקראת

יום א', גלי צה"ל, 23.05.

14.45 לילרים הגדולים. החול בשק: ילקוט

18.05 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.47 פרקי היום בתנייך: ישעיהו. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 תפוח ועץ. הקשר בין הורים לילדי־

### עות ב'

מפו לשלום.עורכת: רחל וישלוו. .08.08 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשח. מגזין יומי. 12.16 גל פתוח. חדשות ופזמונים. 14.06 יש עניין. עם גבי גוית. 18.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים. 16.10 פער לשלום. מנחה: גדעון הוד. 17.10 יומן כלכירה.

18.06 מסיבת עבינאים. 18.45 דיום בסמורט. 19.05 מינם הזה. 19.35 עם ישראל. עניגים יהוריים כעולם.

## 18.05 צלצול שלישי. שבועון לאמנויות.

14.05 לי ולך, שיר וכרכוו. 18.05 פוסיקה לענין. 17.05 חצגה יוכוית. עם יקיד אכיב. 18.05 כצעד הפונאנים הלרעויים. 11.05 ארום עתיק. עם מרים אלון.

### גלי צה"ל

11.05 לוצם לתאבון. ומק. מסק זמן.

23.00 מוסיקה מנהעבר הרחוק.

אהרון שבתאי: "מגירות הלב",

.15.30 עולם המרע. בעריכת יוסף טרגין.

נג.גו מפר חרש. סקירה. 16.05 שעה וצפשית. מגזין בענייני חיגוך. 17.9 האוניברסינוה הפתוחה. מעולם מכרי

17.30 על מספרים ואנשים. מנזין המשק

22.01 תומורות כליינשיפת. ככקשתר.

# עת ג'

15.05 הדש, חדיש ומתרש. עם שוש עטרי. מפג והילה ונא שירים.

מבון לעכשיו עם רפי רשף. 09.05 11.85 מעם של מעם. עם אורלי יניב. 18.20 בסיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי. 18.4 אלף יכוים. כחיי הצבא.

20.05 רווק מן העין. שירי עמים.

23.08 מגירות חלם. עדנה עברון והמוסר

אה ה־20.

אורון שבתאי.

24.05 ביפורי לילה נודדוות.

22.65 על וערבש ועל הבימאק.

16.05 ארבע אחר הצחריים. שירים עבריים. 18.85 באומן בילולי. אכשלום קור. 17.00 יומן בלרצוויל. 17.20 בוונת. צבא וכטועו. 17.50 יומן ספורט. 12.05 רדיו כפורט. מנאזין סעורט. 19.05 רדין רדיו. עם יואב קוטנר.

רשת אי 21.50 אוניברפיטה משודרת. המוסיקה של

11.30 משכלה וויעת לכל. גרנטולוגיה. 12.05 "פעבוי חמורחייו מכחר פופונים 14.06 לכת ולכן ולכל חברתוניין. קוקי חבי קוקי, מאת טובח הרשקוביץו בישימון ובערבת, מאת הנריק סנקביץן סיפון השבוע – תולי והאיש המוזר, מאת אורלי בינרר. 18.00 לילדים הגדולים. חי, צומה, דומם,

# HIRON VETTICE TO THE COURT TO FIT OF THE PARTY OF THE PAR رارات المراد

18.11.85

07.07 בוקר טוב. תומם ארן: פתיתה מס' 6 בסי במול מניור והאקרמיה למוסיקה עתיקה / הוגוור); כאך: קונצ' בסול מינור, לצ'מבלו ותז' כלייסשת (פינס

הסתנצרט האנגלי / פינוס). 07.80 שחרית מוסיכלית. היידו: סימפוניה מס' 104, לונרון (האסרמיה למוטיסה 'תיקה / הוגוור): בטחובן: סונטה מס' :, לצ'לו ופסנתר, אום' 69 וטורטליי רה־לה־פאוז; פגניני: קונצ' מס' לכנור ותז', אופ' 6, נאארדו / הפיל' הלונדונית / דיטואה: דבוו'ק: סרנדה ברה מינור אום' 44 וסנט־מרטין

מרינר). 09.30 קונצרט בוכך. ליסט: הפךלורים, פואר מה סימפונית מס' 3 -תז' פילרלפיה נוטיה מבדלסון: קונצ' מס' 1, לפר אנתר ותור, אום" 25 (פראייה / סנטי מרטין / מרינר); פרנק ברידג': הים, יטה לתזמורת נהתו' הפיל' של לי־ ברפול / גרובוא בריטן: קונצ' לכינור ותז', אופ' 15 והנדל / התז' הסיממ'

ברלין / מאול).

של כורנמות / כדגלונר): רתמניגוכ: 18.08 מינחת טרב. הווי דתי ומסורת. סימפוניה מס' 2, אופ' 27 (הפיל' של 18.47 פרקי חיום בתנייך. ישעיהו פרק כ'. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 קשר לילי.

19.05 מאוצר חפרנויה. 13.00 כונצרט־צוטרים. בארטוק: ריברטימנ־ טו לכלי־מיתר (סיינט מרטין / מריי גר); כאך: סונטה כטי מינור, לחליל צ'מבלו נג'ני / אנגררא הגרל: קונצ' לנכל ותז', אום' 4. מס' 6 ולסקיו / בס.80 סער לשלום. עודכת: רחל ויטלה. הקאמרית של פאייאר, כניצוחון; מוצי 12.10 גל מתוח, חדשות ופוטונים.

יט: אקזולטטה יובילטה, מוטט (מאי טים / דרזדן / קלייו; מנדלסון: סימפ' מס' 3, הסקוטית (פילהרמוניה החרשה 15.05 מוסיקה ויוה. מחוך ימי המוסיקה של החברה הכיגלאומית למוסיקה כת ומננו. ג'והן בורקהו אלכמיסן אלקם ואוק: מידאו' (מראה תעתוע): (להקת אסמרי קונטמפורו / פאוק): קוסטיו

מיראנו: מראות שמימיות (התד הטי

מפ' קיטצ'נר, וואטרלו / ארמניאז).

תיחה התניגת פסחא רוסית" (הסימם

ים. רשה"ש / פוסא דבוו'אס: פונצ'

לצ'לו ותו", אום' 184 נהארל / פילי

הרמוניה / אשכנזיא צ'ייקוכסקי

זימם' מס' 6, חפאטטית והסימפ

מלונרוו / מטוסוכססי): סטרוינססי

המוסיקה לבלט 'ציפור האש' והפיל'

לד רוזנר: פרלור, אופ' 18ן סופלנרו

אביב בהרי האפלצ'ים; ארנולד רוזנר:

מדיטציות, אום' 136 גרשויןו שונצ'

כיפה, למסנתר ותו" (זק / ברתיני);

ייטנברגרו קמרים לצ'לו ופנתר, אופ'

4 פרלורים מתוך אמנות חנגיעה

בצ'מכלו (גולרברג): סונצ' מס' ו

בפה־מג'ור, לאכוב וסונטינואו (תולי

טיארה בטירת הורמגס. שוברט: מסק

שטנתרים, אום' 34 (ערן ותמיר), סך

סנסו וריאציות לשני פסנתרים. על

נושא של בטתובן, אום' 15 (עדן ות"

18.30 פונצרט הסימסי יים, רשוזייש. ארנר

20.08 ערב מוב. מיצירות מרנסואה שפרן.

20.30 מאולמי זוקונצרטים בעולם. השובר

22.20 מן המקורות. הפסטיבל הפינלאומי

23.08 רפי פסנתר. בראחמסן סונטה לשני

קעורף (ארייצר גייג').

לפולקלור במונטואר.

גניוייורט / בולו).

וחלד / זקא.

גר / ברמון.

16.80 כונצרט מנחה. רימסקייסורסקובו הפי

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה 18.06 שירים עבריים. 18.48 חיום כמפורט. .7177 DYN 19.06 19.35 דיו ורברים. חוק ומשפס 20.08 מצער תוכניוות. 22.05 מינת דוגיאו. 23.05 מחמשים את המנומין. בעריכת זאנ

יוסף שילות: "רדיו־דרמה"

יום ב', רשת א', 16.05.

15.25 הבדור עגול. ספורט לנוער.

16.05 ררירדירמה. בעיר תחתית, מאת שמי

17.20 תאוניברסיטה המתוחה. הטלאי הצי

עון בלם. משתתפים: יוסף שילות, אר

רי גבריאל, אהוכה יוכל וויקטור עטר.

15.55 מאוצר הספרים. סקירה.

שת ב'

09.08 ביכור בית. עם חיים סינו.

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

13.00 בחצי חיום. תרשות ופומונים.

16.10 סער לשלום. מנחה גדעון הוד.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

14.08 יש ענין. עם גבי נזית.

שת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה. 15.05 דרש, הריש ומועדש. עם שוש עטרי. 18.05 כציביקה לענין. -17.05 הצנה יוכויה. עם יקיר אכינ. 18.05 ארגם זרכרים ארג השירים? 20.05 קצת אחרות. עם אודלי מורג. בפולנו. שירים ענריים. בפ.28 הלילת ודא שירים.

מס.00 נברן לעכשיו. עם רפי רשף. 11.05 פועם של מעמ. עם אורלי יניב. 12.05 לדיש לתיאברן. 13.08 במננון ישראלי. עם אלי ישראלי. . Not pop 15.05 18.45 אלף היכוים כודוי הצבא. 16.05 ארבע אחר הצדרים. שירים עבריים. 18.55 באיפן מילולי. אכשלום קור.

17.05 יופון הלריצדויל. 17.80 משור עולמי. עניני וודן. 17.50 יוכון ממודמו. 18.0% שעח כלה על כלכלה 19.08 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 משלנו. מצער המומונים העבריים. 1.30 אוניברטינה משוררת. יסורות הרצי

24.05 צישורי לילה. עם יעקב גלער.

מצב על וערכטו ועל וובים: 23.08 שירור וגור. 28.69 צעד וחצי. הליגה הלאומית בברור

# שכישי

19.11.85

# קול המוסיקה

17.07 ביקר פוב. פרקי נגינה כנכל. קכסין: פאואו ווריאציות (סרכש־וייסברגר): אלבנים: סונטה ברה נוכלטהו; ברטוק: ערב בכפר (ו'ליו): בטהוכן: וריאציות על נושא שוייצי (כוכרר); ספלה: די

ברטיסמן צרפתי והריעווג 27.30 שדורית מוסיקלית. שוברט: אימרומפי טי מתוך אופ' 90 (שוכטר): ברהמס: שלישיה בלה מינור. לקלרגית, פסנד תר וצ'לו (אכן / קרסונסקי / הרן): מוצרט: קונצ' כרו מינור, לפסנתר סטרכינסקי: פולצ'ינלה, מוסיקה לב־

לט עפ"י פרגולזי וסולנים / סגט מר" טיו / מרינר). 09.30 קרנצרט בוקר. צ'ייקוכסקי: סרגרה • כרו מג'ור. לתז' כלי"משת ותזמ' סאמ' אנגלית / ברנבוים); שומאן: מחולות חבורת כני דור, אום' 6 ולפכיור'ג כט־ הובן: רביעיה לבלי־קשת, אופ' 127 (הרביעיה האיטלקית): כאך: סוויטה מס' 3, כדו מנ'ור, לצ'לו סולו (קיר"

שבאומא; ברטוק: קתצ' מס' 2, לפסנ" תר ותד' (פוליני / הסימפ' משיקגו / אבארו).

12.65 מוכיקה קאמרית. מוקס: פרטיטה בפה מג'ור ולהקת קמראטה מוסיקאלהא היירן: שלישיה כפה מג'ור, מס' 11, לבריטון ויולה וצ'לו (גרארדי / ארד" ליי / זויליאמסא: קלוגהארט: חמישיה בדו מג'ור, לכלי־נשיפה (אגורת המו־ םישה הקמרית לכלי נשיפה של בווx כוצינוס: שלישיה כמי כמול מג'ור

להסת קמראטה מוסיקאלה). 13.00 כונצרט צדרים. הגרי ליטולף: קונצ' סימפוני מס' 4, לפסנתר ותו', אופ' 102 (רובינס / תו' האופרה של מונ" טה קארלו / ואן רמודטלו: שוברט: ומישיה לפסנתר וכלי קשת, אום' 224. היטרוטה (אנדרס שיף / מתוד רביעית האגן / פוש); הידד: סימם' מס' 101, ברה מג'ור, השעון (הסמרית

הטקוטית / לפארר). 15.05 כוכורף התקלינוית. 16.00 קונצרט מנחה. הפיל' הישראלית / יואב תלמי. פארטוש: רונדו על נושא ספרדיו במהוכןו קונצ' מס' 5, לפסנתר רתו', הקיסר (פהאייה); שוסטקוביץ': סימפ' מס' 1, אופ' לא: פרנץ לכנר:

/ שיעיה בפה מינור נווסטר / סארס תונינג / פולדר / ואן וואורברג / רכיעיה דנצי). 18.30 אתנחתא. מוטי שמיט, כנור / אלו שטרנפלד, מסנרער. הנדלו סונטה מט' 4, אום' נו/ון כג מתר: רקויאם, מתוך מוסיקה קאמרית 70ו א. איואיו סונטת לכנור סולו, אופ' 27: א. ברגו שיר

לכת רשיר ערש מתוך ווצקן פרוקו־ סייבו 5 נעימות, אוס' 35 כ'ן כרהמסק סונטה מכו' נ. אופ' 108. 20.05 ערב בוב. מוצרטו קונצ' נס' 2. לפרד רתר נגיימט / הסימם' ים, רשה"ש /

פוסא דכוראק: נוקטורן אופ' 40 (פוק 20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הסיל' קישראלית / בוסטאב קוהן / אילן רונות, פמנתר, מוצרטו סימס' מס' 18, בדו מג'ורן רחמנינוכ: מונצ' מס' 2. לססנתר ותו', אופ' 18: רבוו'אק: סי" מפי מס' 9, אופ' 95, מן העולם ווועיש.

22.39 מעם ועוד. ד' מארייישייפר: מזרח

נתד מרכז האמנויות הלאומי / ברנ" 23.00 החצוצרות יריעו עם שתר. סיפורו

### של גוסטאב מאהלרו בבואת העולם. 'שת א'

11.30 חשכלה ורעת לכל. קהילות ישראל. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מוכ לי בקיבוץ; בישימון ובערכה, מאת הנ־ ריק סנקביק: גר אצלנו מלאך, מאת.

י 12.05 פעמי המזרח, פומוגים מורחיים.

עקב שבים. 14.45 לילדים תגדולים. תתול בשק. ילקום

ולי צה"ל

מס.פס נכרן לעכשיו. עם רפי רשף, 11.06 פועם של מעם. עם אורלי יכיב. 12.05 לחים לתיאבין. 18.05 בסגנון ישראלי, עם אלי ישראלי. .75t per 16.06 15.45 אלף דיפים פחיי תצבא. 16.00 ארבע אדרי וצוריים. שירים עכי

מוטי שמיט: "אתנחתא",

15.25 השכלה ודעת לכל. מרוזכא.

15.55 פטר חדש. סקירה,

19.30 שירורים לעולים.

'I MU

-08.05 טער לשלום.

17.10 יוכון עלכלח.

18.46 היום בססורים.

'עח ג'

16.05 מוסיקה לענין.

14.05 לי ולך שיר וכרכה.

10.06 היום הוה

16.05 מפר פוליצוי.

יום ג', קול המוסיקה, 18.30.

17.20 האוניברטיטה המתוחה. מגלות

18.47 מרקי דוום בתנייך. ישעיוני, מרק כ"א.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 שנינו ביתר וכל אחר לווד.

29.06 ביקור בית. עם זויים קינו.

12.10 גל מתוח. אדשות ופומונים.

14.08 יש שנין. עם גכי גזית:

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

18.00 באצי היום. חדשות ופזמונים.

18.10 סטר לשלום. מנחה: גדערו הור.

אפ.פו מולם חרש. האדם וסביבתו.

22.05 שבשבת. עם כני הנדל,

29.05 כסר ראשו. חידונים מגוונים.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהוכים.

17.30 על מסמרים ואנשים. הנושק והחברה.

18.06 אצבע על הרוסל. כריאית ורפואה.

את.חף מרכי חזנות כבכשתד. מומור שיד.

16.05 תרש, חריש ומוצרש. עם שוש עטרי

17.05 הצגה יומית. עם יקיד אכיב.

21.05 אודם עתיק. עם מיכל גוית.

22.05 פניני גיאז. עם לאה ליאור,

18.06 מקום מצמרת, המצער הישראלי,

16.65 באופן כוילולי. אבשלום קור. 17.00 יוכון גילי זכחיל. 17.30 פרונת. ענייני צכא וכטחון. 17.50 יומן ממורנו 18.05 שעה קלה על כלכלת. 18.36 כוכב הערב. 19.08 רדיר רדיר. עם יואכ סוטנר. 20.68 לא רק דוק.

13.22 אוניברסיפה משודרות, גיא עולם של תצפיות ומסקנות. 22.05. על תרבש ועל ושימאק. 23.08 ארוכה קלאסית עם סנוגם עירן.

24.05 ציפורי לילוו. עם יוכל מסקין.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213 פרטים והרשמה בימים א'-ה' בשעות 09.00 – 18.00 ברציפות וריאל – ירושלים: 15.650 של קאונטרי־קלאב – וניא 17,256 שי יש 18,430 מייתה אייתה אייתה מייתה אייתה א

אועדון קוראי דיעות אחרונות נופש י ישראלי

שעשועון.

חנוכה 12–14 דצמבר – נהריה בתכנית ז ש. רחיוסקי, ש. סגל, ש. עצמון ערם הומור ימודי שווריה של שנה. משלים הסורתיים במשיון מלא. משלים הסורתיים במשיון מלא. 99.800 ש' בלכי ישף רילודים כמו פעם" (עוד... יש סיבת למטיבה \* פינת למטיבה \* ממנשי הרפית ועור.

פנויים ופנו

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תליאביב, טלפון 03-212213 פרטים והרשמה בימים א'+ה"בשעות מס.00 + 3.00 ברציפוהן

דיפלומט יים 14.12.85 ב-14 שירוך זשור – עם דורו דותן הרבאה מוני חסקטולוג – עמי שקר:

1.1

フロウロ

שיטר – איכוני

בועדון הנופש קלאב" אין אילת

ער 6 נפשות בוולה 088,18 ער

口でに

חיים קינן: "ביקור בית",

08.05 סער לשלום. עורכת: רוזל ויטלה.

15.05 רגעי קסמ. שירים ישנים וארוכים.

17.10 יוכק כלכלה. עורךו גרעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

22.01 ביכנה ומסד. מחזות מוסיסליים וסרי

15.05 ודש, וגורש ומחודש. עם שוש עטרי.

17.05 הצגה יומית. עם יקיך אביב,

-09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

15.46 היכוים. מחיי הצכא.

18.05 שלוש ארבע לעבודה.

22.05 על הדבש ועל חביפאק.

16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.

18.05 רדין רריר. עם יואכ קוטנר,

20.05 מצעד המזמונים הלועזיים.

24.05 ציפורי לילה עם קובי מידן.

12.05 לוצט לתאבון.

17.00 יוכון גדי צורייל.

16.00 מטל זמן.

11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב.

18.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי

16.05 ארבע אוור ושוריים. שיוים עבריים.

21.30 אוניברטימה משודרה. זכוינת הארם

23.05 חבויכת חנחיל כן חדש לפשפחת

האם זה נכון, אמא, שאבותי

אכותינו חיו על העצים:"

18.05 דוד חד..., מצער לוויטים ישבים.

20.05 עם כל הנשמת. עם משה מורר.

16.10 סעו לשלום. מנוזהו גרעון דור.

19.05 ביקור בית. עם חיים קינן.

10.10 כל צבעי דרשת. מגזין יומי.

12.10 גל מתרה. הרשות וסומונים.

.14.00 יש ענין. עם גבי גזית

.19.55 מוסף לעניני צבא וכסתרן.

.18.06 גרקור.

18.45 דעום בספורם.

ביוורון זכניור. 20.05

14.08 לי ולך, שיר וברכה.

18.05 כווטיכה לענין.

23.05 חלילה דוא שירים.

22.05 משלנו

בשיר לדרד. 21.05

. 19.05 היום חודו

יום ד', רשת ב', 09.05

# **הול המוסיקה**

07.07 בוקר טוב. קרייולרו רצ'יטטיכ וסקר צרקאפרים, אופ' 6 (פרלמן); כשהיבן: וו כנסלות, אופ' 119 (ברנרל).

07.30 שתרית פוסיקלית. כאך: סוויטה מס' 1, בסי מינור, לחליל ותור (ניכולה / תו' באך ממינכן / ריכטרא מוצרטו קונצ' מס' 3, כמי כמול מג'ור, לקרן ותד גם וברהמם. סתצ' מס' ג לססג 'תר ותו', אום' 83 אינדיץ' / הפיל' הישראלית / ברתיניא ליסט: רפטר דיה הונגרית כס' 6 ותו' הטיילת מבוסטון / פידלר): מאהלר: שירי שו־ ליה נודר ופישריריסקאו / תד הרדיו של באואריה / קובליקו.

09.50 קונצרנו בוקר. ראבל: פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה והסימפי מס נ, כסי / מג'ור נהגכנרהאוז מלייסציג קונכיצ'ני): היירוו כריאת העולם. אורטוריה (הארפר / טיר / קוורק / מק'קונגו קולג' מקיימבריג' / לנסי לוט / סיינט מרטין / ווילקוקס).

12.05 אמנים באולסן. רון פורת, כגור ' מירי ומיר־קפסוטו, פסנתר. כ' פרס־ סר: סונטה כמי מינור: מוצרט: 6 וריאציות: ליסי לניו. סופרו / ענת שרון, מסנתר. פולנק: 4 שירים: קופל"

18.00 קונצרט צדריים. חיירן: סימפ' מס' 104, כרה מג'ור, לונדון והאקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגנור); בטהוכו: סונטה מס' 3, לצ'לו ומסנתר. אומ' 69 אורטלייה / דהילהיפאון: פגניני: פר נצ' מס' נ, לצ'לו ופסנתר, אומ' 6 (אקאררו / הפיל' הלונרונית / דיטר את' דבו'אק: סרנדה אופ' 44 (סיינט

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. שלמה יופה: פנטסיה קונצרטית לרכיעית כליי נשיפה של מתכת ותו' (הסימפ' יים, שה"ה בליוקא אברהם ראום: סונט לצלו סולו (פלטו: ב'קוב דרוקטן: לאר מיה ג'בטני / לואיוויל / מסטרא אני סון פון וכרן: אכיכ מוקרם. נמצא רי תמונת אחכת (פישריריסקאו / ריימי

18.00 לונצרש מנחת. במהובף קונצ' מסיב, לפסנתר ותו' (ברגבוים / הפיל' הויני אית / קלמפררא כריטן: סרנדה לקרן, זגוד ומיתרים (כיכיל / טיד / סיינט מרטין / מריניראָ אַנררת היירָת סרגי דות ביישניות, לקלרנית ותו' ורמכיי נססי / הסימש' יים רשה"ש / שלווצ ברהמס: שלישית הסרו וגרומיו כסוק / אורבלא סואר פרנקו סימפ׳ כרה מינור (תו פרים/ ברנבוים).

18.80 מארלמי המונצרמים בשולם. מנצחו ברנהרד שלה סולניתו אדית משים. סופרו. מוצרט: פתיחה ושתי אריות מתוך אירומנאה מאהלה סימפי מסי

20.05 צלילי הזכן. בורים גודונוכ.

21.00 אופרה של יום רביעי. דכווים השטן וקאצ'ה והאבלאק, קומאנצ'ובה, שר לוכה מנצח: תאלאכאלה).

23.00 צלילי ליל. מוצרטו אריה, לגלות היי תי רוצה ושטארר / להקת קמרטה אקרמיקה של המוצרטאום בולצבורג וארגרישו; סן־סטנס: קונצ' לצילו מס ו נהרנוי / תז' סימס' של ויקטוריה / פרימן; (הרנוי / באוקאן),

# רשת אי

11.80 השכלה ורעת לכל. שנות חיינו הראד 12.06 מדעוי המזרח. מכדר שידים מורוזיים 14.00 לבת ולכן ולכל משתעונית מי ישו.

15.00 ודעולפון. ששחים משיכים לשאלות. 15.55 מאוצר זומורים מקורון. 10.05 פועדון שעון ומהב. הארם המובגה. 17.20 האנגיברפיטה הפתנחה, הידרוגיאוי כיטיה

18.08 כינות ערב, וזוי רתי ושטורה. 18.47 מרקי היום בתנידו ישעיהו, פרק כ"א. 19.30 שירורים לעולים

22.00 חבר מאותו בוכב: חכנית היכרויות.

רה ויקטוריה: מיסטריה גרולה ומק

אקיבוץ הארצי/פוגל): פטר האכן:

זלונות שאגאל. להצוצרה ועוגב (סיי

מר/שלחטה): אוכרדור: 2 שירים

ספרריים (אמלינג/ינסו): טרויאו: די

ברטימנטו ולהטת כלי־גשיפה מפרי

רדא ג'מיניאני: סונטה לכנור ומסנתר

ומילשטיין/פלודרמכר); מסקאניו ַאיי

רים 2 אריות (סיארה/הפיל' הלאו"

מית/אדלרג סופלנדו פנפארה ותו'

צים רוסיים. פרוקיפייב: אהכת שלוי

שת התפוזים, סוויטה, אופ' 33ב'

(הפיל' הצעירה של גרמניה/שאיי):

בורטגיאכסקיו סימס' קונצרטית לני

בל, פסנתר וכלייקשת (אנגרר/קו/־

הסמ' של דרום־מערב גרמניה/אנגי

ררו: גלאזונוב: סונצ' לסכסוסוז אלט

ותו', אופ' 109 (בנסמן/הסינפונייטה

של ריאס/שלון; ליאפונוב: רפסודיה

על נושאים אוקרַאיניים, אוּפָ׳ 28

טנייבו רביעית פסנתר, אופ' 20 וגל־

ור/מישל/נגלה/רוזן); סעריאכין: סי־

מס' 1, אוס'26 (סופל/טנצי/זמרי

סרנקפורט/הסימק' של רדיו פרנקפר

רייכיד רוברטסון/סולן: אלן שטרגפי

מונטי/הסימפ' של וסט

מחולות ארגנטיניים.

לדי מסנתר.

15.05 כוים,שים כויסיקליים.

09.80 קונצרט בוקר. מוסיקה מאת מלחיי

תאלה/הנדרפורר).

וג); גונו: יורקס (תו' האלה/הנרפוי

קול המוסיקה 17.07 בוכר פוב. פיירנה: מארש חיילי חעופרת: צ'ייקובסקיו ואלס; מסו'ה: איוולין, 4 מתולות. 07.30 שָּחרית מַוּמיקלית. ליארוב: פולונז, לזכרו של פושקיו (תז' פירמינגהאם/-ירביא וייצוייג: ישראל. סונטה (יואר כים/נוימארק); הכרן: קונצ' מס' 3, ברו מינור (קנטילה/שפרר): י' בראווו סונטה לקרן ושסנתר (ריומון/קנינו):

### מישדרי הבוקר קול המוסיקה

20-02 "צלילי בוקר"

רשת א'

-06.05 בחזרה לאושר". להיטים ומיקים.

קור. צלילי כוקר. שירים עכריים, 06.10 06.30 אוניברסיטה משודרה.

12.10 גל פתרת, הדשות ופומונים. 13.00 בחצי דיום, חרשות ופומונים, 14.06 יש עניין, עם גבי גזית. 16.10 פעד לשלום, מנוזהו גדעון הוד. 18.06 יש שאלות, עם יצחק אלון.

. 18.5 היום בספורש. 19.35 חשביע בכנכת. 20.05 שורשים. פולכלור ועדות. 22.05 צימוקים ושקרום. מכחר שירים כייי

28.05 חלילת תוא שירים.

# גרי צה"ל

18.05 במגנון ישראלי, עם אלי ישראלי. 16.05 ארבע אוד הצודיים, שירים עבריים.

17.30 בירכת. צבא ובכורון. 17.50 ייכון לעורם, 18.05 שעוד קלה על בלבלה. 20.05 ברשב זוערב. 19.05 רדיו רדיו, עם יואכ קוטנר 20.05 דוק ישרוערי. בשודרת משודרת משודרת של הויקנה . בינות הרצש ועל ובינואק. 23.05 כנדבורף חקלאמי. 24.05 ציטורי לילוי, עם רוני תורן.

- 07.05 שיר כבוקר בכוקר. -09.05 מת, כבר תשע"ז עם אכי אחגר. .11.03 -שעה תמימה", עם מלאכי חוקיה

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי, פינתו של אבשלום -07.07 שבע אפס שבע. עם אלכם אנסמי. נס.80 יומן הבוקר, יומן חדשת.

15.05 רגעי קסב, שירים ישנים ואתובים. 17.30 על מספרים ואנשים. המשם והחברה.

28.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם נאורי בים.

14.00 לי ולך, שיר וברכוו. 16.05 הדש, הדיש ומרצרש. עם שוש עטרי. 16.05 מרסיקה לענין. 17.05 תצגה יומית. עם יקיר אכיב. 18,05 קוליבו. שבועון רוק. 20.08 מופע רום. עם דליה כהו. 22.05 משלנו. שירים עבריים.

. מבון לעכשיו, עם רן שילון 09.05 11.05 מעם של פעם, עם אורלי יניב, 12.05 לתימ לתאכון. מס. שנה זמן, 15.46 אלף ילוים. מחיי הצבא, 16.65 באופן מילולי, אבשלום קור. 17.00 יופק גלי צחייל.

יעקב שביט: "לבן ולבת", יום ה', רשת א', 14.06.

06-00 שידורים לעולים. 17.30 שתרית מוטיקלית. .09.30 -מפגש": בעיות משפחה וחברה. 10:30 ברריו סל". בעברית סלה. ו.וו שירים עבריים.

06-12 התעמלות בוקר. .06.22 לחקלאיו שירות ידיעות יומי, . 06.50 באור ירוכן", לנהג ולנוסע 07.00 שירים עבריים.

רשת ג'

12.05 בארצר חסירטיה. קלוד מרנק, מסני הר. בטהובה סונטה אופ' 57, אפאס־ יונטהו רביסי: 3 פרלורים: חינסטרהוו 12.05 גרק מוסיקה". 13.05 גרק בימי חול", עם מנחם פרי. 18.00 זתדי הסימסי רס/רשה״ש. מנצתו

16.00 אתנתתא. אורה רותם., ססנתר. א' סאטיו 3 גנוסיאן; ל' בולנדוט 3 קטעיטן א גלברווו 4 פרלודים: שוסטקוביק: 3 צרלודים, אום' 134 כאדטופו בטבעו

קורליו קונצ'יגרוסו, אופ' 6, מס' 9 (להקת קנטילנה/שפארר); הגדל: האוזכה היא שליט אכזר, קנטטה לסופרן ותד נאמר ליגנ/הקמרית האנגלית/לפארד): תאודור מון שאכטו קונצ' בסי במול מג'ור לקלרנית ותו' (קלולר/תו' קונצ'רטו אמסטרראמ/שררר; ברח־ מסו טרנרה מס' ו, ברה מג'ור, לתר (הטמים' הוינאית/ברתיני): שנברג: אליל הוד', ששית כלי־קשת, אופף 4 רביעית וינה החדשת/מירלינגר/הי-רא מלוראן שמיט: אטיוד עפ"י ארג־ ור אלן־פון הארמון המכושף (הפיל'

> שרב מוב. 20.80 היתה הפיכוםי לים רשחיש מנצחו נא" די ברתיני. מרדכי סמרו אגדת יתו דית: ברליוז: רקויאם, אופ' ז ולו־ והמקהלה של התוף הְסקומית: הלאו"

28.00 דור חזהב. אמנים גדולים בחסלמות

11.30 חשכלה ודעת לכל גילאי תגן. 12.05 ליבי במזרף. שירים מזרחיים. תובן גר אצלנו מלאך, מאת יעקב יע-

14.45 לילרים הגדולים. התולסט. 16.26 עודיה אלון מסמר על נוף וארין. 15.80 קתררא במת רדיו. פרופ' יהושע 15.53 ספר דורש - סקירה, 16.06 צומת המזרח התיפון. 17.20 השוניברסיטה המתוחה. ברפתיח למחחילים.

18.00 כרנדת ערב. וזי רתי ומסורת. 18.47 פרכן היום בתניד: ישקיהו, פרק כיב 'שירורים לעולים.' 18.30 22.05 חלומות כאסממית.

'עת ב' 19.00 מער לשלום. עודבה רות ריטלה: 20.00 ביקור בית, עם חיים קינן. 10.10 כל צבעי הרשת, מגזין יומי.

מסך גוטף דם

איך משכנעים את האמריקנים ללכת 🗙 לכתייהקולנוע, כשבכית מציעה להם וטלוויזיה מכל טוכז מבטיחים להראות להם על המסך הגדול דכרים שלא יעזו להראות להם על המסך־הביתי: סרטים וטפי דם. ואכן, בשכועות האחרונים הגיעה

הוליבוד לשיאים חרשים של ולימות־קולנועית. העונה החלה עם הפלישה לארצות־הברית", המתאו ורירתם של אלפי טרוריסטים לתוככי ארה"ב וחיסולם ההירואי על־ירי אדם אחר, הלוא הוא צ'אק נוריס. אחריו בא -קומנדו", בכיכובו של איש־השרירים ארנולד שוורצנגר, העורך מרחץ־דמים בחוטפי בתו. אם היה מי שחשב שסציגות־הרצח־והזוועה כסרט זה הן

השיא, כא "הרופא וכני־השטן" והוכית, שהוליכור עדיין לא אמרה כנושא זה את המלה האתרונה: גופות טריות נשרדות מסברים, לצורכי עכורתו של רוסא מטורף: מתים כקלוז־אפ, בתנותות מזוויעות: פצעים פתוחים זכיירם ושאר מראות מעוררי תיאכוז. ואפרופו תיאכוז. בסרט ביומם של המתים" ניתו לראות צורי־אנוש זוללים כשר־ארם. הסצינות

בסרט כה מזוויצות. עד שחקהל באולם משמיע סריאות־מחאה ורכים נוטשים באמצע. כראי להזכיר עור את \_לחיות ולמות כלוס־אנ'גלס". סרט מורט־עצבים טל פטיכופאט המטיל מוראו על העיר ועל סכיכותיה. אתרון חכיכ, כינתיים: .מישאלת מוות 3", של גולו־גלובוס. המפיקים והכימאים של סרטים אלח אינם מתרגשים מהביסורת המוטחת בהם. אלה סרטי בירור ובריחה מן המציאות", הם מסבירים. והם יורעים

היטב מה הם עושים. כשלושת הימים הראשונים להסרנתו הכנים "מישאלת מוות 3" 5.3 מיליוו דולאר, "טיוטים ברוצב אלם" ~ 3.8 מיליוו. "לחיות ולמות כלוס־אנג'לס" – 3.5. כיז עשרת שוברי־המופות הראשונים נמצא זה שבועות אחרים בסומנדו". שתור הודש אחר הכנים למסיסיו סרוב ל־30 מיליוו. ו-חוד מחוספס". כו מוצגת אחת תרציחות המזוויעות כיותר שנראו ארפעם על המסך, שהכנים כחורש הראשון 22

### ביקור שווה מיליונים

וומנתו של סילווסטר סטאלונה לכית־הלכו, שם נפגש והצטלם עם הנשיא רייגו. עלולה לעלות לו שמונה מיליוז דולאר. לא מככר הטכימה אשת של סטלונה לתת לו גט, כדי שיוכל להינשא לאהוכתו. כריגיט נילטון. זאת תמורת 12 מיליון דולאר טכין ותקילי יחר עם מפתחות ביתיהאחוזה של סטלונה בכברלייהילס, אר, לאחר שראתה האשה – שתיא עדיין אשתו המוסית – את תמונות כטלה ואהוכתו בחברת רייגן. התמלאת כעם ונמלכה ברעתה. שחרי הכל, זו אני שהייתי צריכה להיות אתו שם, בבית-הלבן, ולא היא", אמרה. כעונש, היא דורשת ממנו עכשיו שמונה מיליון נוספים. לא כסף –

## צורוקים, מדגדגים

ירלי מקליין (50) אינה רק שחקנית־קולנוע וכדרנית מצויינת. היא גם כותבת ספרים, כהם היא מספרת על עצמה בגילוי־לכ מפתיע. בספרה האחרוז, ירוקרת כאוויר", היא מתארת בפרטי פרטים פרשיית אחבה שהיתה לח עם בימאי־סרטים סובייטי. אה היה הדומאן הנפלא ביותר שידעתי בחיי... ניסיון מרהים בעוצמתו", כותבת מקלי היינו צועקים, צוחקים, מרגרגים. נושכים ועושים כל מה שאפשר. ואראפשר לחאר.. יומם ולולח בולינו במיטה, דיברנו, עשינו אחבה ושוב ריברנו..." את שמו אין היא מוכנה לגלותו הפרשה הסתיימה כשנורע לה שאתובה פגה אל הפסיכיאטר שלה בשאלה איך ניתן לעזור לה לפתור את כעיותיה. היא חשכה, כנראה, שאין לה בעיות, ואם יש – שאין הן עניינו שסטחתי על פניו בעוצמה כה רבח, עד

שבשקפיו התנפצו".

מאז ילרותו היה אורי גלר הגורו שלו. היום הוא טוען שהוא יכול לבצע תרגילים של זריזות־ידיים וזריזות־מחשבה יותר טוב מגלר. הוא קורא מחשבות, צופה לעתים את העתיד. מעביר מידע לאשתו – שהיא המדיום שלו – דרך אדם שלישי, ללא קול, באמצעות הטלפון. "הכוחות שיש בי", הוא אומר, "טמונים בכל אחד, רדומים". הוא מתכגז מופע

מאת אביכה שאבי

יל ששי, בית מלון אם גלר, לדוגמה, מכופף כפית, דיין תל־אכיבי. הקהל שוכר אותה ביריים של מישהו אתר. שהגיע לשם בא דיין לא יטען, כמו גלר בראשית להעביר עוד ערב דרכו, כי גיחן בכוחות עליונים. "אני במופע בירורי. הבי ארם רגיל", הוא אומר, -הכוחות שיש טיחו לו שואו של לי הם כוחות שטמונים בכל אחד. חר-

ריזות־יריים וזריזות־מחשבה. על הביי שים ררומים. צריך רק לפתח אותם". מה, בקצה האולם, עמר צעיר מזוקן, דיין אומר, שהקריש לפיתוח הכו־ בחליפה לבנה, וחילק לנוכחים רפיי חות האלה 14 שנים מחייו. הוא לא לוו 'אני לא מבין על מה אתה מדבר, נייר וכלי־כתיבה. הם נתכקשו לצייר יכול להצביע על רגע מסויים שבו גי־ עכשיו דקה לאחת'. ואמנם, השעון הר־ ציור כלשהו ולרשום בתחתית הדף לה את היכולת המיוחדת שלו. כבר אה על דקה לאחת. המח"ט היה המום. מיספר, בין 1 ל-100. הרפים נאספו מגיל צעיר התעניין בתופעות הניגלה כל תבסים דיבר על זה חצי שנה אחר־ לתוך שק צבעוני, דמוי רשת־פרפרים. והנסתר, התעמק בסיפרי פסיכולוגיה כד". הצעיר שלף מן השם פיסתינייר מכופר ופאראפסיכולוגיה והתאמז בכיצוע ססד לת, כשהוא עצום־עיניים, והחזיק אותה מים. בגיל 15 כבר עשה, לטענתו, כל רק להזיז את מחוגי השעון, אלא גם מעל לראשו. גאני מרגיש רמות של מה שאורי גלר עושה. גלר היה הגורו להזיום במיספר הדקות המרוייק שתוא אשה. את, גכירתיז", איתר את בעלת שלו. הציור, כשהוא מצביע לעכרה. "תחשכי במסיבות בהרצליה, עיר הולרתו, ליד האוחות בשעון, אומר לבן־שיחו על המיספר שרשמת. מיספר רע ליהוד היה תמיד במרכז העניינים. כולם רצו לבחור מיספר, מאמץ את מחשבתו -

חדש. שייקרא "על כוחות ואשליות"

רים. 133". האשה מאשרת: בכריוק". לרעת מה הוא עושה, ואיך. לפעמים והמחוגים זוים בריוק בשיעור שהתכי היו קורים לו דברים מוזרים. היה רואה קש. הייתי עדה לתרגיל כזה. דייז טר מחיאות־כפיים כסהל. הוא מזמין את הגברת לעלות על בחורה הולכת ברחוב, וידע שברגע הבימה. היא תשמש עכשיו כמדיום. שתגיע לרמזור היא תיפול. והיא גפלה. הוא ממשיך, גכו לקהל, כשמטפחת חשב או שוה עניין של מיסריות. היום שחורה מכסה על עיניו. "אני חש, הוא משוכנע, שקיימים באדם כוחות שמישהי באיזור המרוחס ציירה משהו פנימיים, שכינתיים אי־אפשר להסביר כמו שמש. תני לי את אצבע ימין אותם. איך ייתכן שאפשר לצפות את שלך", הוא אומר לגברת מהציור הפר התרחשות עתידיותו דיין: "ואיד מרגי" רם. "המיספר שלה הוא 19, נכון: מש" שה פיתאום אמא, שיושבת בבית, הו משך אותך בלכוש שלה. משתו מבר שמשהו סרה לחייל שלה אי־שםז איר

> נוצצים. הקהל מתקשה להאמין. עמי דיין, 28, אמן־חושים על־פי אלה זה קורה".



2 3 2 7 43

עמי דיון וסכו"ם מועמד לכיפוף. "אין לי חסבי להופשת אלה"

מכלו שראה, צייר שימור עם שמונח סרניים, הכנים למעטפה וביקש מריין לחעבירו דרך הטלפון לאורית, בכית. היא הצליחה לקלום, גם את מיספר הקרניים. דייון באיתי שמש וקרניים. אשתי שלטה גם את מיספרו. אני קולט עצם, היא קולטת פרטים". איד הוא עושה את זהו הקורם כל,

למדיום שלו.

מנקוז את דוראש מוואנשים שלא מאמר נים, שחושבים אנחנו נחפוס אותח בשיש לי תמונה ברורה ברימיוו אני מתחיל לראות את אשתי משבת בר רד כלל בסלון, במיוחרו את העיניים שלוז. אני מסתכל בעיניים של האדם (ווצישר בענל 10)

### העיתונות הצהובה על הכוונת

דנרים, שמרכיבים תמונה. לא מזמן היה לו מיקרה כוה כביתימלון. עמרה

שם מישהי עם הגב אליו, והוא אמר לה

פיתאום: "היתה לך היום בעייה עם מג־

הץ". התכרר, שבכוקר היא ניסתה לג־

הץ כר הורי מקומט, ללא הצלחה. "מה

ראיתי כאותו רגע? ראיתי תהליר. ראי־

תי מגהץ, חום, ואותה כמצב של אי־

הוא התחיל להופיע כצבא, כששי־

רת בצוות פיקוריהצפון. זריזות־יריים,

כיפוף מתכות, ניחוש טלפאתי. קודם

היה ב-גולני". אחריכך ירד הפרופיל

שלו והוא עבר ללהקה. קבעו לו ראיון

לשעה אחת כצהריים אצל המח"ט,

שהיה צריר לאשר את העברתו. הוא

הגיע כאחת ועשרים. "אני מגיע, והוא

אומר לי: 'דיין, עשרים רקות איחור –

ואתה רוצה שאני אדבר איתרז'. מעל

כיסא המח"ט היה שעון גרול, מרוייק

תמיר. אני מסתכל על השעון ואומר

ריין מתפאר בכך שהוא מסוגל לא

מתבקש. הוא מחזיק את כף ידו מעל

השעה היתה אחת ועשרים.

"ריין", אמר המח"ט,

– עשרים דקות איחור

ואתה רוצה שאני אדכר

איתר?". דיין הכיט בשעון

שמעל ראשו ואמר: "אני

מרבר, עכשיו רסה לאחת".

ען, שהוא מצליח להחדיר למחשכה

שלך את המיספר שתוא רוצה שתבחר

כו. כעת הזות המחוגים הוא מרגיש

קרינה של חום בידיים, שכאילו יוצאת

ממנו אל היר האוחזת בשעון. כשהר־

גים לי תרגיל, זה אכן הרגשתי הום

מעל כריידי, חוא חויו את מחוגי

תרגיל מקורי אחר שפיתה הוא

חעברת־מחשבות דרך הטלפון. בעת

חשיחה, ביקש מהצלמת להתקשר

על חקו עמר מולי ותיאר, ללא קול,

בתנועות ידיים ושפתיים, את צבע

החולצה שלכשתי, את מיטפר החרוזים

במתרוות שעל צווארי ואת צכעם אר

רית מסרה לצלמת את כל חפרטים,

בריוק נמרץ, את אורית, דוגמנית, נשא

מני שנה ויחר עקרו לחל־אכיב. יחד

עברו שורה של תרגילים ואימוני:

מחשכת, ער שהצליח להפוך אותה

לפני שבועיים אירה אותו משה טיי

מור בתוכנית הרדיו "כל גבעי הרשת".

לאשתו, אורית, כבית. כשהיתה אורית

שעון־היד שלי ב־13 ויפות.

ואמנם, השעון הראה על

לא מבין על מה אתה

דקה לאתת

רגיעה. ראיתי כעייה עם מגהץ".

ברצופה המכוער של העיתונות־הצהוכה האכנריקנית נחשף כימים אלה כשלוש שָערוריות גדולות, שהַדיהן הניעו עד לבית־המישפט. כך, לדוגמה, הסתבר שרומן־האהבים הלוחט בין ויקטוריה פרינסיפאל (-ראלאס") לבין אליל־ווטלוויות טום סלק ("מאגנום") לא היה ולא נכרא. חיתה זו המצאה של השבועון הצהוכ "נאשיונל אנקוויירר".

איני מכיר אותה. אף פעם לא נסנשנו". טער סלק והגיש תביעה נגד הנהלת השכועוו. הוא דרש סיצויים כגוכה 36 מיליוז רולארו נמגעים ממושכים כיז עורכייהרין של שני הצדרים היחלט, כי השבועון יפרסט הכחשה. אך, נראה שככך לא תמה הפרשה. פום סלק, ה'מאצ'ר' של הטלוויויה האמריקנית, הכריו מילחמת־הורמה נגר שנועון־הסקגדאלים והוא "תוקע" לו בכל הורמנות. "אמינות עיתונאית היא ערך־עליון בכל חברה

דמוקראטית", הכריז, "לא אתן לתכפיש

את חיי הפרטיים".

נוצר מצכ משונה: כמקום שרעת־הקהל תפנה נגד האשה. הפד ואוינס ל-איש הרע" בפרשה. העיתונות. שוואדנס פעל לכאורה בשמה, נוטה עתה לתאר את סתליו סימפאטיה. כמי ש-רמעות הנקו את גרונה בהאזינת לערות עצמה" וכמי ש.האמינה בתום לב כי איש לא יידע על השיתה הטלפונית". אשר לוואדינס. העיתונות גזרה מהיאתר: הקאריירת שלו

לחייו של ג'ון בלושי". קתלין היתה חברתו

של הקומיקאי – והשניים השתמשו כסמים

שוואן נס הבטיח לה במפורש, כי איש לא

בתמימותה את כל השתלשלות האירועים.

וארנס ניסה למכור את הסיפור ל-נאשיונל

אנסוויירר". אר המערכת סירכה להשתמש

מסוכנים, שגרמו אחריכך למותו. אחרי

יירע את תוכן שיחתם, גוללה קתלין

היא לא ירעה, כי העיתונאי המתחוה

בחומר שלו. וויא ניהלה חסירה משלה.

יותו היה לחביו שטתליו היא שגרמה:

באמצעות כתבית. ופירטמה כתבה. ממנה

למותו של כלושי. עליסמר כתכה זו שוסל

אתה בית־המישפט אם יש מכום להעמידה

דיו. לפני תורשים אחרים הורה שופט

לוואוינס להשמיע את סרט־ההסלטה שלו

בבית-המישפט. זה סירכ, בטענה שאינו

רשאי לגלות את מטורותיו. אכל. אחרי

בית־המישפט, ויתר ואוינס על

-עסרונותיו" והעביר את ההקלטה

שהשופט פסר להשליכו לכלא על כיויוו

מקליט את השיחה.

### צוואת האדסון: הידיד המקופת

קורביו של רוק האדמון מופתעים: טום קלארק, מנהל עסקיו ומי שוזיה ידירו מתלתו של האדמון, שב קלארק וסער אותו על ערש חוליו. כולם היו בטוחים -- גם סלארס עצמו – ששמו מוסיע בצוואה. אר כסעימי הצוואה, שרוכם עדיין הסויים,

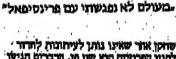
תאישי במשך שנים רכות, לא קיבל סרוטח אות מירושתו של האדסון. אומנם, חידירות בין חשניים נפסקה לפני שנים אחדות, אך כתורשים האחרונים, כשגכרה נעדר שמו. מה שירוע הוא, שהאדסון הוריש ארכעים אלף דולאר לגנן שלו וחמישים־אלף לסוכן־הכית. אתחתו בבבדלר הילס מוצעת עכשיו למכירה כשבעה מיליון דולאר. מישהו מעוניין?

חוליכור מוועועת. מסתכר שרוק הארסון לא חיבר את המיכתב הנוגעיללב. שבוים לנקסטר קרא כשמו בערכ־התוֹמָה למען חולי איידס. רכים משחקנייהקולנוע שנאספו לפני שבועות אחרים כלוסיאנג'לט מתן דמעה כששמעו את לנקסטר קורא את המיכתב שרוק הארסון שיגר אליהם ממיטת חוליו. ערב־הכוכבים זכה לכיסוי ענק באמצעייהתקשורת וכך גם מיכתכו של האדמוז. עכשיו, אחרי מותו, טוען המפיס דום האנטר: הדרסון לא היה מסוגל ככר לתחויק עט ונייר. ונא לא חיבר את המיכתכ". רוס האנטר, מוותיקי היוצרים בתליבור. שהפיס אחרים מסרטיו הגרולים של הארסוז – כמו גרוישית בחרר המיטות' ו-אחובי חזור אלי" – היה אחר מיריריו

הקרובים. רק אחרי שלמה עיתונאים ושדרינייטלוויויה לחצו על האנטר ורמזו כי רבריו אינם נכונים. נחלץ עכשיו טום: סלארס לעזרתו של המפיס הוותים. סלארל שהית עוורו ומוכירו של האדטון, אישר, כי אשממו ממנוח אכן לא חיכר את המיכתב. כאיגור השווקנים האמריקני נשמעת עכשיו תביעה להסים ועדת חקירה שתחשון את תאומת מאחורי הפרשיה. יום הולדת:

## עשור ל״רוקי״

ים בוופע הקולנוע של רוקר, בגיויסתו , השלנועית, תנג לאורונה עשור שנים לצאונו אל המסכים. אל אולם הקולנוע הקנון, שכו הפך הסרכו לתופעה שו את כל בני וונעורים בעולם הפערכי, נאספו אלפי בעירים. כולם זייו מחופשיו - לו מראת הפרברטיות כן חסרט, הביאו ברות ווציבה אורו, שרו עם שוקני הטרט שומטיעו בקטעים וויים, וויאו לראשונה ע חמכר קטע מומיקאלי, שקצץ כן הסרט בשלכי וועריכה הטופיים



טום סלק.

לתייו הפרטיים ואא שוו פו. חרברים הגישו לירי מהלומות, כשפן התנסל בקיץ האחרון צל שני צלכויעיתונות בריטיים. שעמבו אתרין שעה שהיה בחברת ארוסתריאז דעייתרברווה, הומרת מארונה. ונימו לצלמם. מו הרים אכז והשליכה על אחר מתם. אחר חכוף את המצלמה מידי השכי ותכם אותח חיטב על גופו. שני הצלמים תנישו תכיעה נגר השחשו הצעיר. כרירו. שנערך כימים אלת ככיוז מישפט בנאשוויל, הבין השופט לליבו של פן ושנם אותו במאח דולאר כלכר. הצלמים נעלכו מהחלטת השומט ועתות הם מגישים סיצויים בגובה מיליון דולאר.

המיקרה של פן גרם למחלוקת בין כתכי ובירור והרכילאים של עסקייהשעשועים באמריקת מחנוז אחר טוען, כי יש גבול לרדיפה אחרו ,סקופים'. אחרים סוענים, כיי בעירונות -- כפן בעירונותו כל האמצעים כשרים. בראש מחצח זה ניצבת הדכילאית הראשית של גריילי ניוור הניוריורקי, ליו סמית. וויא אינה מרכה להוכיר את פן בשורית (כבראה אינו 'נחמד' אלית), וכשוויא עושה ואון היא מכנה אותו במד מארונת". ווהי ווורה לסיגנון הישן, עליפי

מיטב המסורול של חיסול השכונות, נוסת חרוו הופר ולואלה פארסונס תרכלניות ששלטו בחיי הכוכבים כחוליכור בשנות הארבעים וותמישים. המיקרה תומור מבין חשלושה קשור ככתב כריסטומר וארנסן שכרה לעצמו בור צמוק, שמתנו, כך נראה,לא ייצא עוד שנים רכות. וארצט הוא העיתונאי שטילפן אל וטרת הרוק לשעבר קתלין אבלין סמית האמר להו אני נציג של העורן דיין שלך.

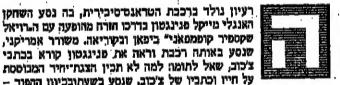
ספרי לי בריוק מה קרה בשעות השציבות

四だけの

ליכות

מייקל פנינגטון, שחקן ה"רויאל שקספיר קומפני", חוזר לארץ עם מחזה היחיר שלו, המשרטט דיוקן של הסופר־המחזאי הרוסי בערוב ימיו. יוחבן להב משוחה עם השחקו. ערב צאתו לישראל

מאת יוחגן להב, לונרון



שקספיר קופמפאני" ביפאן ונקוריאה. משורר אמריקני, שנסע באותה רכבת וראה את פנינגטון קורא בכתכי צ'כוב, שאל לתומה למה לא תכין הצגת־יחיד המכוססת על חייו וכתביו של צ'כוב, שנסע כשעתובכיוון ההפוך -אומנם כאמצעי־תחכורה פשוטים וקשים יותר - כדי לערוך מחקר על מחנות־העונשין שבאי סחאלין: תגוכתו הראשונה של פנינגטון היתח "מה , פיתאום". אכל, הזרע גבט. עשר שנים מאוחר יותר הפך הרעיון לפחזה־יחיר,

אותו העלה תחילה כערי־השרה ואחר בתיאטרון־הלאומי־הבריטי בלונדון. צ'כוב ערך את מסעו לסחאלין ב־1890, אחרי מות אחיו, מסע ארוך ורכתלאות, שנמשך שלושה תורשים. כמושכתיהעונשין שחה כשנהיוחצי ואחרי שוכו פירסם רו"ח נוקב על "מושכת הסכל האנושי הכלתי-נסכל". פנינגטון קרא את כל כתכיו, מיכתכיו ומאמריו של ציכונ, כמו גם כל מה שנכתב עליו, ועיצב על פידם את דיוקנו של ציכות בערוב-ימין.

השושבין הראשון להכאתו לישראל היה אביטל מוסינזון, מנהלו לשעבר של פסטיבל ישראל, שראה את ההצגה אשתקר והומינו ל האך" הירושלמי. פנינגטון התרשם לטובה מן הקהל הישראלי החם וגם מנוכחותו הלא־צפויה של נשיא-המדינה כאהת החצגות. .כלונדון אינך רואה את אישי-המדינה כתיאטרון, אמר לי ערב צאתו לארץ. -ראש־הממשלה האחרון שביקר בתי־ אטרון דרך קבע היה, כמרומני, אדוארר הית".

פנינגטון מגיע אלינו עתה, כפעם השנייה, לחמש הופעות, על־פי הומנת התיאטרון הקאמרי וכתסות-המועצה חבריטית. הוא יופיע בקאמרי בתל־ אביב, בתיטרון העירוני חיפה, בכפר־סכא וכ.מכון וייצמן" ברחוכות. המוער עים יוערכו כמקכיל להצגות הראשונות של גדבש פרא", מחוח־חכיכורים של ציכוב, בתיאטרון הקאמרי. הוא מביא עימו את מנהל הבמה החביב עליו,

האיש, שנגיל 11 חלם להיות שתקן, אינו מייחד את כישרונו לדראמה הרוטית כלבד. הוא הופיע, אמנם, גם ביהחטא ועונשו" לדומטוויבסקי, בבי־ מוי יורי לונימוב הרוסי (בשוחתנו רבות על החלטתו לערוק למערב, שהבי שילה וער כויי עבודתו על אותה הצגה", אומר השחקן, הוועם על. שעודרו , את לובימוכ לצאת אל החופש, אבל כלונדון לא ניתנה לו הזרמנות בינטי שניה, אך מרבה בעוקר לשחק ב-רויאל שקספיר קומפני" וצופי הטלוויויה בבריטניה יוכלו לראותו בקרוב ב-אדיפוס", שהמריט באחרונה. השבוע הך-פיע במסטיבל מלפסט, צפון אירלנד, שם התפעל פעם נוספת מהצמא לחי-אסרון בעיר שסיעה הטירור.

תוא שונור בזיכרונו רשמים טובים מהופעתו בישראל. בהקהל שלכם היה נפלא, למדות שרבים מן הצופים היו ילידי־הארץ, שהשפח האנגלית אינה 'חצר החוק של חס".

-צונות" של פניננטון עובר שינויים מדי ערב. המיבחר רב ומגוון, בין השאר עשה פנינגטון כישראל אשתקר - ויעשהו גם חפעם - קטע על מישפט דרייפוס ותטע על מסעו בסיני בחמרכא" ובים סוף בחיפה" בתום הסיור בישראל יפטיק קרוץ עם צכוב ועדיין אינו יורע מה יעשה בשנה הבאה יש לו חלום: הוא רוצה להופיע עם אותה חבנה בשפות אחרות: בצופתית, כה הוא שולט היטב, באיטלקית ובספררית: בתהיה לי בעיות עם העיבנים בשפות אלה, אבל מיבטא־ור במיקרה כזה מוסיף ולא גורע". בעבריתו בינתיים לא. עפרית קשה שפח.

-צריון לקצין לחם את חיריים".

ק ב עניין מה הית המאניאס אומה אסיתהן שלו היה מתחען עם עיביה. השל שתנה טכסט וה לתשיאותו לאוון האשה שאתו, במרחק חציימטר מעורפין בתושיחצגת "פלש" תינאית" כתל"אביב. אני מגניב מכט אחרות האשה מהנה בה. זוג צעיר, יחסית. סיגנון הצייורים אולי סטורנטים. מאוחרים, אולי אקדמאים מתחילים: לא קשה למקם אותם

גמ בהפגנות של שלום עכשיו. ". - אית", המשיך: הגבר, גאת השחקן הערבי מוה, מוזישנור, ששה שוריקשורה מיתודים מתלכש כמו רוסן הוקע בשופר. ומרבה כמו אחר ממאה שערים". החם לא יודעים גבולן אלה", עונה האשה, והם מוכרים את

שוכל זה על המסים שלך", היא מרליקה לעצמה פיגריה. עד כאן הממקמי בשמוע. פלשתינאית" של יומשא טובול אינו מחוח על נישואייתעי רובת, זהו מחוח על אלימות. על חויבטים המיניים של הנציאות הישראלית: סיבול, כמו במחוור אופים, מנש: את הסיטואגית תיעיונית אל המישרה האישר בערון ערבית

כיפה ארומה, ביו זאבי הטריו, כלבי חרובו מה חשועלים הערמומים וושפרם הפחדנים במצאות השראלית, חבן של המאניאקי לא היה מגיע אף פעם לרתוחה! עם ערליה, כשם שרור, גיפורי החיברישלילי של מובול, לא נשא את כנורה, נעדתו חשרכית: חמובר מוצר



יאורה דיבלין וטלווה וקארוד ב..פלשתיואיה מעל הכל, חגינתיתיאטויון יוצאתימרהכלל

אפשרות זאת החומת גבורות: אפילו לצורך המיפגשן חיח על חמובה ליצור סישואציה שבוכלת כחומור אבסורדי. רוד, בריון כחגיספי מצרי, בא לחתנאל בפני מגדה על המכות שחיכה כה, הוא משב שחיא יחודיה מאניאסיה, -אורבת ערבים", כיוון שהיא ערביה מרופר, זה מבקש חתי נצפותו משאית של תוכול, אולי, מכות - לא ההיגיון הישי

יהושע סובול וגרליה בסר גרלים יחד על אותר סמסל.

ל ודר קיסיה ביון ייובא פינדי אין המינרי במנהליתאמני הי הנא של מסמובל ישיאל מר קיטירי יחיישם ללמור את הבעיות רש בעור יחייש, כשיטים וארגות מבורית. עד או יודי לי עוד ארבעה הרישים מאכסימות עד ומתיחת המ שנינות של המסמיני. 

בכבר זה אמילו אם כולכן מסשולום את אשרותלים ועתורי סיבו ללאמן יוד מערבלי שמו ליחור מסטיבל שתינון ויידים ללאמן יוד מערבר במחון מוא בתינו ליחור מסטיבל שתינון ויידים בערכו היודי המחון מוא בתינון ממניים או מוסטוה אמנות ואמנות ומדים, מין כדי ומכן קלטי ביו מוסטוה אמנות ואמנות ומדים, מין כדי ומכן קלטי ביו מוסטוה אמנות ואמנות ומדים מיוניים לומסטון מתומפות ות

מבלר, מהיהדים אאורונים, שבתניקה של מושנון להיה למשי אשר ואומנונים הואמני יובאו לכאן לפרות כיקוב במשי אשר ואומנונים הוא לכאן לפרות כיקוב במשי אשר ואומנונים הוא שריריו המאח בריפש הליותר מושנים והוד ממשי אשר ואומנונים הוא שריריו המאח בריפש הליותר מושנים והוד ממשי אשר ואומנונים האוד בעבות שיעותים יהוד ממשי משראל והאוד בעבות שיעותים יהוד ממשי משראל והאוד בעבות שיעותים יהוד ממשי משראל האוד בעבות שיעותים יהוד ממשי משראל האוד בעבות האודית בעודה בעבות מילו מושנים הוא בעבות היהוד ממשי מודים בעבות בעבות

שלידי, שצייר את הציור, ומשתרל לקי

עד שהחליט שהוא רוצה לחפוך למיק-

צועו. לרבריו, מה שנתן לו את הרחיפה.

לצאת תחוצה היה אכובה עמוקה מאורי

גלרו אחרי שנים של ציפיה, פגש בו,

נעת כיקורו האתרון בארץ, הוא נצמוי

אליו, הלך אחריו לכל המופעים.

חשבתי שהוא עושה דבלים הרבה יו-

לוט את התמונה מן המחשבה שלו. אני חושב עליה ומעכיר אותה אל אורית". אחרי הצכא הצטרף לעסק המישד מחתי של תורוו ועבר כנהגימשאית, של גלר הוא ביחסרציכורי. מדי פעם היה נותן מופעים בערבים.

דם אחר לשני

דולפת באמצעות ריכון מחשבה. זח

# ידורי" וגישו", אפשר כבר לתון בלשונםיחמשותפת פנו סימנים. סובול הוא סומר של רעיונותן של נוצפים חברסל ים, של רגעים היסטוריים, חדמויות שלו משרתות תפישת דעיונית. גדליוו כסר מסיח חיים תיאמראליים בנתנן וה קשה להקנות לכוש חנותי לדעיונות, נישגנים ככל שיהיו

קל מאור, בתיאטרון תמכונה רלוואנטי, לוגיף. במקום תל אטרון, הקחל שומע ורואה דיקלומים והטפות, הדרף א תיאטרון חקרטון יכולה לחיות רצופה בכוונות הטובות ביר חר. במיקרה של סובוליבסף נבלמת הסכנה על־ירי שני גורמיםו וושיהמירה של סובול וסגולותיו של בסר בבימאי בסר יודע להפוך גם את ספרימטלפתים להגיגה תיאטראל לית. משוט, יש לו את זה -מלעתינאית" זמא, מעל חבר האיגת תיאטרון יוצאמיפן

הכלל. כמו במקומות אחדים, גם כאו מיישמים השניים אח משכניקה של תיאשרון באוך תיאשרון, תוך שימוש שרחק המתחכם במריום השלון היוני, היהנגגו לעיניים ות הגינה ליכולת ומושימה של ממה שחקנים, כולם בחפקירים במ לים – כשחקנים בתוך אולפן קשלוויות וכרמויות בסרט תחולף ומנסם

הקדול מרוע למברם חובין שחוסך להיות זירטואוו אמיוני חוד כמה רשת, וזא משחם שחשו ציני מתוסכל, בער עובי חנרא את חצל של עצמו ואברד מו הסוג הפולני א אם להוביר רק כמה מן הגילגולים. הוא הורם כמות רצינית שלי שמפאגיה לחגיגה הואת. קשה גם שלא להעריך את הישגה של סלוות נקארתיתיאר, חיוצרת ברבישות ובערונות. מעברים - שהם קשים מאוד לעשייה - ממישחק תיאטרא: לי דחב, ריגשי, למישחם פולוויניויוני, אינטיפי וצוגן. מאוני אמין ומאוד מדויים, הדמות המרכזית, ליאורה דיבלין, המי שחקת שחקבית קפריוית ואת מגדה, מטיילה במיקצועיות רבה בתוך הסישואציות ומשהחם את מרמויות על חצר הטוב ביותר: רא שהתיאשרון החיפני לא השתחרר עוד מעודפרהריאלינם של אסכולה צלטון וחרכים לריבלין בפגרה היגני שאינג שבעי לה באשר מרביקים לראות דיברי מפלאטטיל, זה יוצר פארוריה לא מציאות. חבל ביוון שוו אינה בילורה אני שטור מלחוביר אה כל רשימת

השחקנים בהצגה כה הייתי, הגיב הקהל במון את כפיים באמצע ההצי גח וב-מסכים חוזרים ונישנים מפונו אבל, אי שמחא כפיים הוא, בעיקו, המיגור של הטבורים כי כל אורחי ישראל יכולים לחיות כאן ביחר בשלום: פלום אוהבייתיאטרון ללא

שני הסקטורים חללו הם, כבראה, מיעושים הולכים ונכחי רים, נכלעים כתוך סביבה ואקלים חברתי, המתאפיינים מחות על ידי מהיאות כפיים ויותר על ידי הקולות שנשפו-על עורפי ביציאה.

אם המיסתבים למערכת הם קול יהמון; וקול המון הוא קול שויי או אין שום מקום לרמזים האופטימיים ש-פלשהינאית" מנסה לפור לקראת הסור, באמצעות הרומר אן העשוי להירקת בין יפתח קצור ורור), בתפקידו כשחקו, לבין סלוות, כתפקידה כמהואית, שסיפרה את סיפורה האר ישוביוגראפי באמצעות דמותה של מגדה. מי ששותל דמוים

# מסטאבל 86" אולי לא צריך

דיוו חגרעון של המספיבל האורון במושרב ל-140 אלף דולי ארי מה היכח לגבי שסטיבל שוניקצב על מיליון ורבע.

לעודי משלר - זם על חמן של נאו וגם לוא היו כאים תומדים המסוים לעשת עבורואה תעבורה - אין שום סל לוי להעמיד מספיבל עם קון בוודאי לא עם 600. אלה דילאו בנים, מאנקומום, יובל להביא שורח מיפרית של אידיעים אמנותיים, ווא לשמט ארווים על אירונים אלה אור אימרת בי תועב על חמן של אמרנן ממלכתי תחות יםאשרת ישכון גל שות הית מתוריתים של הרגע האתרה זיבלשו מידר את שכו ינחצלות במלואו.

לש לי עצת התשאר השנה את השטח לאמרגנים הפרשים ללחם פובסור ממשכתו ליק לושקות בעלות ערר אמנות:

לפני חצי שנה פנש את האמרגן יכול לשת הודשים של אימונים וה

מעטי שלמה ונוצרה ביניחם כימוה, החי יכולת עלולה לררת עם הגולן צריר לו לעכור על מופע גרול, איתו ייצאו לאמן את החושים דמח דלה, שעה בערוב, שייערא על כווות ואשליות". שעה, 24 שעות ביממת צרוך לחיות בינתיים, הוא מופיע בלילות שבת קשוב לתנועות של אנשים, לאינטר במסגרת ערבי־חבידור של מלון ברפי נאציה, לצורת הישיכח, אפילו לסוג לומט". הוא מרגים לשהל תרגילי קסי הגעליים, לחשוב, להתרכו, להתחרש מים, מעלים כרורי־נייר, מעביר סי־ כל הומף.

# בנוקבות גלד בוערת דרך זכוכית, מכופף כפיות ומטבעות ומעביר מחשבות מא

תר גרולים. הכנתי, שאני יכול לחציע

עכשיו הוא עובר על פיתוח מיומר הרבה יותר, לדעתה הכישרון הגדול נות חרשה: איך לנפץ נורת חשמל

מות כא אל סוס העץ קולוש. קלוד ברי, בימאי חסרט, ווא סנטימנטליסט ללא תקנה. תן לו מצב אנושי, והוא יכסה אותו בעודמים של רגש, את הקאור יורון שלו הוא כבימאי טרטים סצרים, שאחר מות, התרנגול". לה כפרט האוסקר. תיה זה סיפור רבים על ילר המתקשר רגשית

ומתפתח היטכ.

מאת נחמן אינגבר

בסרטו של קלוד ברי, "צַ'או פנטין", יש מעין תרכובת של "כל החיים לפניו" עם "מִישאלת

מות". מה שנראה תחילה כסרט על ידידות חמה בין שני אנשים בודדים מתפתח לסרט־פשע

אופייני. הקומיקאי הצרפתי קולוש, שהציג מועמרותו לנשיאות צרפת כמחאה סאטירית על

רמתם של המועמדים, נטל על עצמו כאן תפקיד דרמאטי. פאריז־של־לילה בתפקיד הראשי

תר (קולוש), לשחקןיהמישנה הטוב ביותר

רישאר אנקונינה), לצילום חטוב ביותר (ברונו)

נויטן), לפסקול הטוב כיותר ולתגלית-השנה

(שוב אנקונינה). הפרסת פרסים זאת יכולה ללמר, כרגיל, על

אור משני דכרים: או על יחסיותם התמוהה של פרסים ומפריסיי

דם (ראה הלוקת האוסקרים), או על מצבו הנואש של הקולנוע

הצרפתי. הסרט, ייאמר מייר, הוא סרט עשוי כהלכה, אפילו

מרגש לרגעים, שהישגיו הטכניים כולטים. אבל מכאן וער

הסרט הוא ממזר של "כל החיים לפניו" של משה מזרחי.

שוכח בזמנו באוסקר, אין ספק, שחבימאי קלור ברי ראה את

סרטו של מזרחי ולמר ממנו. יש כאו שעטנו בין סימטאות בל־

וויל, הציוריות מכחינה חזותית ואנתרופולוגית (יתודים, ערכים,

סימטאות), לבין סרט-חפשע הצרפתי מן האסכולה שפרחה אחרי

מלוויל (הסמוראי", "המעגל הארום"). מלוויל-בלוויל, עם רוטב

ספיר של צער־העולם, ברירות ציורית וידירות אין־קק. אפילו

מישאלת מוות", מכית־מידרשן של צ'ארלט ברונסון, נרחקה אל

מישמש זה של השפעות מוליד לא סרט אחר, כי אם שניים.

עד מחציתו, הסרט הוא עיון יפה וקורר בפאריו של לילה וגשם

ופנסים מבליחים. פאריו אפלה, עלובה, מלוכלכת, מדכדכת, פא־

ריו של עלובי־החיים ושברי־ארם. פאריו המצולמת ע"י צלם־אמן

של צילומי־לילה וכרונו נויטן, שכבר צילם סרס לילה מרהיב –

-הקירה לילית" של סלוד מילר). זהו גם סרט אפל, על עולם

קרר ומרכא, שכו הכרידות היא גזירה־משמיים, הניתנת לשיכחה

נאמצעות שתיה לשוכרה. צריכת סמים, מירוצי־אופנועים או

התנהנות פאנקיסטית. ניתן להיגאל ממנה רק כאמצעות ידידות

סמיכה ושופעת, מן המוג שהקולנוע הצרפתי מרכה לתאר מאז

שנות השלושים. הסיפור על המוכר הבודד בתחנת דלק כשכונת

עוני, העושה תורנויות לילח, חי חיי שיגרה מנוולת כשולי חחכ־

רה, נפש אבורה ונבובה, ער שהוא מתיידר עם צעיר פוחה, יוסף

ברשושו, סוחריסמים קטן, תרכוכת יהודית ערכית, בנוי כחלכה

אולם, כאן צפריה לנו הפתעה. נראה, שהכימאי אינו מאמין

בסרט בו פתח. הוא רוצה, כעצם, סרט אחריגבורה, נקמה, מעמקי

נפש מיוטרת ושאר ירקות שהקהל אוהב. ואו מסתבר שהאיש

השבור והמדוכדך הוא, בעצם, מישהו אחר. גיבור גרול עם עבר

גדול. ואו מתחיל סרט־פשע אופייני, עשוי כמאות סרטים לפניו

האתריו. לפנינו מישאלת שות". האיש שהלך ונפתח נגד עינינו,

ואש ותימרות אקרת. הוא מחזר בעקשנות אחרי המוות, עד שהי

שהלד ונולר מחדש, חוזר אל תשופת המוות הבסיסית שבו. ברם

לשיטפון זה של פרסים – ארוכה הררך.

סרט "צ'או פנטין" (שלום, כובה) בא אלינו לתרגגול, עד שהוא מוצא אותו בתוך צלחתו כארוחת ערכישכת.

מצרפת כן שנתיים, עמוס פרסים. הוא זכה שם הילד המיסכן מגיב בהתאם: משבר מישפחתי. לאחר־מכן עסק

ב-סואר" (האוסקר הצרפתי) לשחקן הטוב ביוי בהתקשרות אנושית אחרת, בין ילר יהודי בתקופת השואה לבין

וקן כפרי אנטישמי, כסרט "הזקן והילד". התקשרות כין שני

הפכים, שהופכת לידידות גדולה. ההתקשרות הכאה בסרטיו היי

תה החתונה היהורית כין כלגיה וצרפת כסרט "מול טוב". שם גם

החל לשחק בתפקירים הראשיים בטרטיו. בחור יהודי מכית טוב,

בקומריות הווי קליקות, בעלות אומי סנטימגטלי ועל רקע יהודי.

כך נאלצנו לחוות לא רק כנישואיו, כי אם גם בגיוסן לצבא וגם

בשאיפתו לחיות בימאייקולנוע, למרות התנגדות אבין הפרוון.

הקומריות שלו נעשו דלילות יותר ויותר, ער שנעלמו כליל מעל

... סלור ברי החלים להיות מפיס, ובתחום זה הצליה מאור.

המקתו הירועה ביותר חיתה בשס", המקתיענק בבימויו של רומן

פולנסקי, שגלה אז מארה"ב על רקע משיכתו לקטינות. פרוייקט

המקתי גדול אחר, עליו עבד שנים רבות ולא הצליח לממשו, היה

-הו ירושלים", על-פי ספרם של צמר חעיתונאים קולינס ולאפייר

(התאם מאריו בוערתו" ), שעסק בקרב על ידושלים במילחמתי

השיתרור שלנו. ברי כיסר בארץ פעמים רבות בהקשר זה, וחבל

חים כיותר כצרפת. מעין ספי ריכלין צרפתי תארו לעצמכם,

איפוא, את ספי ריבלין נוטל על עצמו תפקיד דרמאטי מן הסוג.

שנטל על עצמו קולוש, ותכינו את ההתלהבות הצובתית ממנו.

סולוש באמת שחקן טוב, אם-כי אין באן תחושה שמיצה את מלוא

יכולתו. מסיכת הברירות וצער־העולם שלו בנויה יתריעל המירה

על איפור כבר ועל צילומי־לילה אווירתיים, ובמיוחר על כמות

בלתייסבירה של צילומים מקרוב, המתכוננים בפניו ומתרכזים

צרפת הוריע על הצגת מועמרותו, תחילה עשה זאת ככריוהה, מעין מחאח קומית פרטית על עליבותה של מערכת הכחירות

ועל הרימוי חנמוך של המשתתשים כה, תרמות אותה גילם במר

נולוגים הקומיים שלו היתה דמות הצרפתי הממוצע, מעם מכר

ער, מגושם, מרושע, הריורימענה, אך שיקה לא שחות במנהיגיו.

רמות זו נראתה לצרפתים רבים מתאימה להנהיגם יותר משנהי

גיתם המוליטיים. במישאלי דעת הקהל, לפני הבחירות, וכת קר

לוש ביותר מ־10% תמיכה במועמרותו, ושיעור וה חלר וגרל עם

כל מישאל, אין ספק, שהיתה בכך מחמאה ומחאה כאחתו מחמאה

לרמויותיו של שחקן קומי מוכשר זה, אך גם מחאה נגד רמה

המוצמרים בבחירות. כדור השלג התגלגלו בעיתונים הופיעו

מאמרים מלומן ים על אישיותו של שלוש ועל תוכניותיו ושוליי

פיות, עד שהוא באלץ לחודיע, בטקם חניבי, על ביפול מועמדו

השווקן רישאר אנקונינת, המוסיע לצוון, ווא התגלית האמר

תיון של המדם. פגיו המיוודות וסיגנון מישואו ושם אותו בבר

לאחר חשחקנים הצעירים האחורים ביותר כגרשת, אם יתמיו

לשחק ברכת כואת, צערי לו עתיד מחיר.

מאחורי קולוש טיפור מרתק. בבחירות האחרונות לנשיאות

קולוש, השחקן בתפקיד הראשי, הוא אחר הקומישוים המצליי

שלא חצליה להוציא לפועל את תוכניתו.

בכל ניע של שריריו.

מסכינו ונותרו רק לחנאתו המפוספקת של הקהל הצרפתי.

שחקן תוותיק גדעון זינגר זוכה על בימות ווי־ נה בהצלחה חסרת־תקרים. "אי־אפשר לומר שאין נכיא כעירו", אומרת רכקה, רעייתו, שה־ גיעה לכיקור־מולדת קצר. גם פה אהכו אותו. אכל שם - זו קאריירה חדשהו כישראל נראה שמיצה כל מה שאפשר. שם זה אתגר, והאתגר'

תוכלו לקרוא לזה "ערנה". רכקה'לה וגדעון יהיו האחרונים להתלונן. אפילו שאין לזינגר זמן לנשום, שלא לדבר על ביקור כארק. הוא לא צעיר, הוא לא יפה. הוא גם שחקן זר במרינה זרה. ובכל־ואת ~ עובר שם נון־סטופ, סיפור הצלחה.

את ההתחלה אפשר לראות באמצע שנות השישים, נהצלחת המחזמר . איש למנשה", בהפקת גיורא גוריק. אז נוצר הקשר הראשון בין זינגר לבין התיאטרון בווינה. לפחות חמש פעמים הוזמן להופיע שם, בתיאטראות שונים. לפני שנתיים־וחצי, כשי־ רד המסך על אופרה בגרוש", בהפקת הבימה" – הפעם האורוי נה בה הופיע על הכימה כארץ – הוזמן על־ידי ה פולקסתיאטר"

תווינאי כרי להשתתף במחזה לשניים. התוכניות לא עלו יפה. זינגר, שעמד לגלם את הרמות הרעה, של הנאצי, היה כסרר. רווקא בויווגו, הגוי שנוער לגלם את היהורי, נכשל במשימה. ה.פולקס" שיבץ אותו באופרטה .הלנת היפה' של אופנכאך, בתפקיד מנלאוס. מאז, אי־אפשר לנתק אותו מכימת המתומר והאופרטה של מולדת הוואלס. אחרי מיס־ פר הפקות בתיאטרון זה, עבר ל-ריימוגד", להשתתף ב-פחח הנחושת", אופרטה של פראנץ לייהארד, שהמכה ל"שלאגר אי־ מים", כערות הוינגרים. "הוא עשת שם דמות שלום־עלייכמית, שוכתה לשכחים של הכיקורת ושלאנשי־המיקצוע. אתריכך כאה התצעה שיישאר, ומאז הוא שם". בכיסו חוזה־עבורה לשנתיים,

במעמד כוכב. ההצנות הן וינאיות־מקומיות או גרמגיות. כימים אלח הוא עושה את בייקטוריה וההוסאר", אופרטה וינאית. בעקבותיה תבוא אופרטה גרמנית, ואחריה המחזמר "אנדרסו". "רוב התפקירים שגרעון עושה הם קומיים", מספרת אשתו. "לא שחסרים שחקנים טובים בווינה, אבל כנראה שהשילוב המושלם של אישיבימה שהוא גם זמר, גם שחקו, גם קומיקאי, ואפילו שולט בשפח

המקומית, הוא די נדיר". אחר המכסרים כינה אותו "האוצר של התיאטרון". אולם, המחמאות האמיתיות והכנות כאות מצר הכריו בתיאטרון. -אנחני יודעים שהתצלחה שלנו היא בזכותך", אומרים לו עמיתיו, לרכרי רבקהלה. ופירגון כזה קשה למצוא בקרב קולגות, לא רק בישרי אל. גם יחסם של אנשיתיאטרון אחרים מלטף לוינגר את האגוז זמרי אופרטה מקומיים כאים ללמור אצלו איך עושים תפקיר, אחרים עולים אליו לרגל כתיקווה שיגיד עליהם מלה טובה באוזני הנהלת התיאטרון. גם אנשייתיאטרון ישראליים, כך

שמענו, ככר פנו אליו בכקשה שישתדל למענם בניכר... הוא חיחיד ב"ריימונד תיאטר", תיאטרון ציכורי, המועסק בחוות ארוך שוות. אכל, "הוא לא יחזור משם מיליונר", דברי רבקתילה. "אטור לשכות שמרובר כתיאטרון רפרטוארי. נכון, השכר מאפשר לנו לחיות כרמה שלא ידענו בארץ – בילויים, נטיעות, פינוק ארבעת ילרינו שנשארו כארץ". רכקה מסרכת לנטוב במיספרים, אינה רוצה לנקר עיניים. מרובר, כך למרנו, במשכורת תגדולה פי ארבעה לפתות משכר שחש ותיק בקאמרי.

נטו, כמוכן, וכערכים דולאריים. בימים אלה, מחצית העונה לפני תום החרוה, ככר מתכשלת בהנהלת התיאטרון תוכנית להארכת עבודתו באוסטריה. פושה רושם, שלא נראה את זיבגר בינינו עוד זמן רב. בועון לא תיכנן מעולם את צעריו", אומרת רעייתו, "איך שיתגלגל. אני כבר התרגלתי, שחכל קורה אצלו פיתאום".

עד מחיז



'נידעון זינגר באופרטוז הנערי השעשועים של וינה"

ם ליכות

הוא אינו "עוד שם" בג'אז. כרונולוגית. הוא האח של קולטריין, מיילס ומינגוס. גראפלי. בן 77, בא לארץ לשלושה קונצרטים

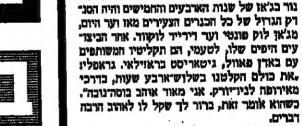
מאת ארי פרנקל

ערב תראו אותו בטלוויזיה. זו תוכנית שצולמה־הוקלטה בחו"ל. אך הוא כבר בארק. מחר יית הופעה ראשונה מתוך שלוש, אים האחרונים היום שהם הג'או עצמו, שגדלו כתו־ באודיטוריום חיפה. ביום שני – כו, שיצרו אותו, שמייצגים אותו ער היום. לא כר כהיכל־התרכות כתל־אכיב. ביום רביעי – כבנייני האומה בירושלים.

הוא מה שקרוי "אגדה חיה". כנר־הג'או הצרפתי לא מנגן כמו אוסקר פיטרטון", אמר, "אכל, אני די סטפאן גראפלי. גראפלי לא היה הראשון שחציג מרוצה ממה שאני מצליח לעשות. השלישיה שאני את הכינור הקלאסי־צועני לג'אז, אך היה השלישי מנגן איתה כיום קיימת ככר חמש שנים, עם מארק או הרכיעי, כחלק הראשון של המאה, אוצרי ג'וונוטי פוסט בגיטארה וג'ק סואינג בקונטרבאס. עם סוי אינג אני מנגן כבר עשרים שנה". וארי סאות'. המפיק המפורטם ג'והן האמונד מצא אותו מנגן בפאריו, 1934, עם הגיטאריסט הצועני הגאון דו'אנגו ריינהארט, והקליט את אלבומה אותו כגיטאריסט מרתק. את גראשלי זו הזרמנוח הראשון של 'חמישיית המועדון החם של צרפת' ראשונה לראות בארץ. גראפלי הוכיל את גל-הכי-(Hot Club De France חומשי של

> בשיחת־טלפון כלעדית סיפר לי גראפלי בקצ־ רה על תחילת הררך: "התחלתי בגיל 13, מנגן על כינור קטן. לימרתי את עצמי הכל. אף פעם לא היה לי מורת. עד היום אני עוכד בעיקר עם האוזן,

> גראפלי, כחדר מלון לונדוני, נשמע רגוע, שבע. טוב לו בחיים "אני אוהב לטייל הרבה, לתור



בעולם. לפני חמישה שבועות כבר הייתי אצלכם,

כביקור. הייתי על סיפון אוניה, שעשתה מסע בים־

התיכון. ספינה־אחות לזו שנחטפה, 'אכילה לאורו'.

לשלנו קראו 'אג'ניו קוסטה'. מול שלא הייתי על השנייה. עכשיו אני כא עוד פעם, לנגן".

גראפלי הוא קודם־כל צרפתי, גם בשיחת־טל־ פון. נימוסי מאוד, רגוע, חביב. אבל, אין לו סכלי נות לשאלות בענייני הנווסיקה שלו. את האלבום

שעשת, כשנות הארבעים, עם הכנר ארי סאות', הוא לא כל־כך זוכר. הוא הקליט עשרות תקליטים, עם

גראפלי גם לא ילד. הוא בן 77. אתר המוסיק־

לם מחבבים את המתיקות שלו, אך היא כוכשת,

חמה, מעניינת. חוא גם מנגן על פסנתר. "טוב, אני

כמה מתקליטי פוסט, המצויים כארץ, מציגים

מיגוון מרהים של מוסיקאים, כסיגנונות שונים.

מני, אז מנחם כאואר, היה אז חבר כתיאטרון -שחרית" של עמוס מוקדי. מיסגרת לצעירים חוב-בים ב־1963, כשעמר בפני גיוס, הועלה הרעיון להד קים את תיאטרון־צה"ל ולהיעזר בתשתית של "שחרית". מסיכות שונות הדבר לא יצא אל הפועל. מני, שנמנע מלחגיש מועמרות ללהקהיצבאית ("זו היתה מסגרת למצחיקנים"), הועכר לגדנ"ע־אוויר, לעסוק בהדרכה.

שנת־הלימודים - לסטודיו של ניסן נתיב, נבחו והתקבל. סיים שלוש שנות לימוד, כשבסוף השנייה הוא זוכה במילנת־הצטיינות על תפקירו ב-הרור ואניה" לצ'כוב ובפרס כספי של 100 לירות (יולי 166. בעוד שלושה מתלמידי השנה ההיא קיבלו מילגה רומה. זה היה המון כסף. התחלקנו בו עם כל תלמידי המחזור (ב") – ביניהם שבתאי קונורטי, מיאה אנגלר וצבי ירון - ולמרנו חצי שנה כלי

נתיב, כאז כן עתה, הזהיר את תלמידין שלא לעשות האלטורות, במיוחר לא לעטוק בבירור, האוייב הגדול של התיאטרון. אולם מילחמתי ששת־הימים,שקטעה את לימודי השנה השלישית המסיימת, גזרה אחרת. מני, כאיש חיל-האוויר, הת-חיל לאיגן ערבי־בירור ושעשועונים־מברתיים וע־ בר בהדרגה לחופעות פרונטאליות. "הייתי הכקרוב של 'יאצק, בחיי'. מין מאיר רמו כזה, מארגן מיש־ חקים, עם שקית מתנות. בכל תקופת האימפריה שלנו עשית: קילומטראו' עצום במרחבי סיני, באי 'תי אל ניסן נתיב והתוודיתי בפניו שאני עושה האלטורות. קצת הששתי מתגובתו, אך הוא אמר ליו במילחמה כמו במילחמה. אבל, אם אתה רוצה להיות שחקן תשכח מזה שסיפרת בריחות". מני

אהל" חיכה לו בפתח הסטוריון עם הצעת שאייאסשה לסרב לה לשחק ב.ימים בין חעציםי. לצר מרים ברנשטיין כהן, נתן כוגן ומירי פביאן.

מוכטל. לימים, נהג להתלוצץ שפירקו את התיאטרון בגלל אי־ כות מישחקו. היום, כשהוא תוזר לתיאטרון, בהצגת "אריפוס שמ־

דיפוס" (-קן הפקות"), הוא מורה, כי בלשבריר שניה איני חושב שהייתי אבירה לתיאטרון העברי". זאת,

רוז. "לפני 26 שנים, כשהייתי תיכוניסט, התענוג הגדול ביותר שלי היה לקחת סנדביץ' וסוורר, לע־ לות על קו 5 ולנסוע ל'הבימה'. לעבוד בתיאטרון. אפילו לא לשחק. חיינו הגרופי'ם של כל השחק

בשנח השלישית לשירותו, פנה - באמצע

'חזר והצטיין בהצגת הסיום: עתמר יולרת בן" ליוסף כרייוסף,

חוור ואספסת 1969 נסגר תיאטרון .אהל". מני פאר החל את הקאריירול זה נכיף. ערביערב הייתי מפטר את הככירים מגי פאר היה שם. כמעט שחקן

המורה עולו. ניטן נתיב. הזהין אישיבות מל אביבי, הייתי נחמד, קליל, אבל החורה עולא לעסוק בחאלטורות ההלטלא מבי. אותו עולא לעסוק בחאלטורות ההה התפקיד הגדול האחרון שלו ב-אהל", במיוחד לא בבידור. אבל, החיים שמר על סף סגירה. מלכר התפקידים החשר המיוחד לא בבידור. אבל, החיים שמי מחליף בהפקות אחרות של התיי סחבו אותו לכיוונים אלה, והואשה נאת מהן, השמלית ושמה תשוקה", יצא אינו מצמער. את שונוביה נהשתחייה, מאשר במחוה".

לתיאטרון, עם הצגת "אריפוס", אפילו לא התלכס" "בשפנו אליי עם 'אריפוס', אפילו לא התלכס" לתיאטרון, עם הצגת "אריפוס", אני מוסף על ישרי משחק תי. סמכתי על הקונסטלאציה. אני סומך על ישרי משחק הני משחק היי שמני משחק הני שמני משחק הני שמני אחרי שנות ההני שמדיפוס". הוא רואה בגיוה מיצנה התחילה כשמונה וחצי ואני הייד אל גוריון, הכימאי, שינער אותי אחרי שנות ההני חד־פעמית. רק ברבר אחד ל ביין לעלות על הבימה ברבע ל־11.ישבנו בקר חייה. לצרה של רבקה מיבאלי יהיה לי קל מאוד חד־פעמית. רק ברבר אחד לה מיונגוף. ב־18 קרני איברה את הסבלנות. היא לשתור את התענוג התיאטרלי, שנידלק כי ליד לדבריו, הוא יכול להביא מד הישבה שאני מותח אותה. הלכנו לתיאטי טוביה. יש גם תעורת ביטוח בתפקיר שלי, כבנה של בערולה האל ישנה להשבח אותה ביציע. ידרתי אל מאחורי הקלי של ובערולה כאמא יתודיה. יש פה מויגה בין מנחה ליה־אולימפית: ב"טוק שואו"

התיאטרון היתנה את את קבלתו בכך שייאות לל בעי התעלות של חייו, רגע קבלת מפתח לארון

שולו בתיאמרון, לפני 25 שוה ביקחת היו מצויינות. בעקבותיהן לקה אותו הההפוכות בטלוויזיה, אני פנוי פיתאום מעריכה, כשהיה עדיין מוחם באואר בימא פיטר פריי להצגה "שברו את הכלים". מהפקה ומהגשת־תוכניות.גם השנה שעשיתי במחי־

התיאטרון היתנה את את קבלות נכן כבר בוש עדיההלגשה, שיחקתי בתיאטרון כו שחקנים מש גם כמנהליהבמה של אותה הפקה. כבר בוש עדיההלגשה, שיחקתי בתיאטרון כו שחקנים עה הראשונה, בבית־העם בכאר־שבע, חיה לי גלל מצוו מדי ערנ, לא כמו היום. אז היו צבעים אאוט. כסך־הכל הייתי צריך לענות לשאלה של עבותיתץ, אותם השיגו מהקצאת מטבע־זר, אאוט. בסריה כל היותי בוין לעבוד הממש מידו אותם השיגו מהקצאת מטבעיזה, כוגן כמלים: 'לא ראיתי אותה'. נתקעתי מגמש מידו לנו מהמשכורת. כיוון שהיינו תיאטרון כוגן במלים: 'לא ראיתי אותה'. נתקעור ביין אותה ביוון שהיינו תיאטרון למולי, כוגן המנוסה הציל את המצב. 'יש לתיו המתרווה, קיבלנו פתק מקופת הולים לקרת למולי, כוגן המנוסה הציל את הבצבה נמשכה. היוש שהו שנוק מקופת הדירים לשהה שלא ראית אותה', אמר במקומי, וההצגה נמשכה היוש שה ואוליז, ותומר שבעורתו מורירים את

שלא ראית אותה, אמר במקומי, וההצגה במשנה שלא ראית אוליה, החומר שבעזרתו מורירים את רפאל אליעה המנהל האמנותי ראו של המיאל שה א יכולתי לשים את הצבעים ואת הוואור רון, הועיר לשחקן הצעיר את תפקיד חבן במיאל משון אין משלי. רגעים כאלה לא שוכחים".

גיה של פאניול, מני לא היסף וחתם ב אהל לש המיירה הרדיופונית שלו החלה ממש עם גיה של פאניול, מני לא היסף וחונם באחרים והייחה הדריופונית שלו החלה ממש עם נה. כמו שקורה בדרך־כלל, הטרילוגיה לא חגיש יח אהלי, זה קרה כאקראי. הוצע לו להיות לבימה. במקומה השתתף ב-על חומותייך ירושלים ושני נלעדי בהנחיית -תיבת נוח" כג־ וב-הקמצו", האחרונה עם מאיר מרגלית. אם גד והל וכמו בסיפורים, ערב אחר – בשנת 1969 וכ הקמצן", האחרונה עם מאיר מרגליה. את היים בסיפורים, ערב אחר – בשנת 1969 נמח לצוות של מרגלית, או נשארת פו ער המי לשוה הראשי לא הגיע. מני קפץ למים הקרים. שיחקתי בהצגה זו את כל התפקירים, מלמרלות לוח מהתיאטרון ליבית החיילי ולקבל מחיאות המשרת ועד קליאנט, בנו של הקמצן. אחרי שלה "חמים איש, ועוד בשירור חי, הורים את שנים על הבימה לא רציתי להתמובו בתפקירה מונים למוח". שנים על הבימה לא רציתי להתבובו ביינית מיינית ליצה"ל באה רשת כ', עם כלילה כי קטנים. מרגלית נוף ביו 'תעריך את העובה לב' מיינית באה רשת כ', עם כלילה כי

הקמצן תפרו מהתפאורות של דב אינה בכל השנים הללו היו קשריו עם התיאטרנן באפריל 68 הצליתו להערים על ברגלית ולהפים ביוף עשה תפקיר של הומו מתוסכל

ל ללם את דמות הרופא – "אתה יותר זמן על

"מ המפחי להתאפר, ללבוש את חלוק הרופא, לשחקה הבן מנחה את העלילה". לות ולומר את שני המישפטים שלי – והמכוך ה שני היתה משוכנעת שחברים סיררו לי את

פעת הוארו..." לונות התקופה ב-אהל" הוא זוקף את אחר

קטנים. מרגלית נוף כין 'תעריך את העודים של לכד' שהלדה את ממני מני', ועם "לילה כי לבדר, ואם מאוד ילחצו – גם לשיר אבי, יע ש שהו'קט שלך חיה וילון אצל שקספיר', אמר לילה את ממני מני', זבעקבות תוקנית אוא אר אני יכול להביא מהליה אלא להיות בעל מצב בתיאטרון היה כליכך גרוע, שאת הבניים האשונה בהמשף הגדולה', אולי תוכי מהתפאודות של 'ריצ'ארד השל הדולה האשונה ההמשף ירוע.

הות אני עוד אחור "אי אין אווי ביי אווי אווי אין אווי אווי אווי אחור באפריל 66' הצליחו להערים על פרגיין היידור עשה הפקיר של הומו מתוסכל בס את הכנים שלו – 1,012 ביותר כנין אותו שיתיר למני לשחק בחצנה שורשים הבצר בתאטרונו של גוריק, ושנה מאואר לתיאטרון (אסילו שעופר, בכורו, כבר הגיע ביותר בטענה שיש לו בה נתשקיד קטף. בו היתה של אותו האוריוטית", לצר ניצה שאול ננחים תו למקהלת הילדים במחומר היותר וכתונת הפי בטענה שיש לו כה תפקיד קטן". זו היחודי בי "מאידיוטית", לצד ניצה שאול ונחום תו למקהלת היקדים כמחום ביוטן אחדיה לא צתידרך עצור", מספר פאר קיפלתי את תפלל" הניה הניסיו התיאטרוני האחרון שלו, עד סים עי עדיין לא חל שניי שנה שאריפוס מנהליתחווה. התפקיד התאים לי ככפפה הייל ששריפוס הנוכחי. לפני שבע שנים סיי תשפח שהבח שלה התחתו עם שחקן", צלכם פני צריך לפסר, בסארקאום בריטו, את הוקנים. עשים להעה שמכת אחרת זרק עתה נעתר. מדועד

TEAT

אנגליה ואמריקה עדיין קובעות את הטון על מפת־הפופ, אך הן לא לגמרי לבד. "הצליל האירופי" מוכר מיליוני תקליטים ומושמעינראה ברדיו ובטלוויזיה לאורכה ולרוחבה של היבשת. הקהל אוהב בעיקר את הפופ הגרמני המתקתק, אך גם איטליה, בורווגיה והולנד זוכות להצלחה

מאת יואב קוטנר

"התקופה בשלה. יש לי זמו. סיימתי את לימודי

באוניברסיטה, תולרות־האמנות ופילוסופיה, בגלל

טאציה' החזירו אותי לאווירת חזרות. טוביה הוא

מה שנראה מאולתר בהופעה שלנו היה מתוכנן

בצוות. טוכיה נתן לי כרכת־הדרך. עם 'רוטאציה'

חזרתי אל האולמות הקטנים, שנעדרתי מהם עשר

שנים. אולי זו נוסטאלגיה, אולי רצון להיות שוב

"כבר בהופעה הראשונה של

'ימים כין העצים', ככית־העם

בסך־הכל הייתי צריך לענות

לשאלה של כוגן במלים: 'לא

ראיתי אותה'. נתקעתי מגמגנ

למזלי, כוגן המנוסה הציל את

נכון לעכשיו, הוא רואה בהפקה זו גיהה חדיפעי

מית לתיאטרוו. "אני לא הוזר כי ממה שאמרתי כל

השנים: אני יכול קצת לשחק, קצת להנחות, קצת

בבאר־שבע, היה לי בלק־אאוט.

לפרטי־פרטים. זה הכנים בי רעב קטן לעבוד שוב

האכא של הפראנטים, של המשמעת הכימתית. כל

ף אם קצת מוקדם מדי לסכם

1985, תופעה אחת בולטת לעין ורלאוזן) אצל כל מי שמתעניין 🖡 בזרמים וכתופעות בעולם רב־ תחפוכות זה. השגה, יותר מכל

שנה אחרת בעשור האחרון, אירופה עלתה על מפת הפום העולמית, וגם אצלנו. לא התרחשה השנה שום מהפכה מוסיקאלית כתחום זה, אך משום מה אנו שומעים במיצערי הפיומונים כימים אלה הרבה יותר להיטייפופ מגרמניה, מאיטליה, מצרפת ומ־ שאר ארצות אירופה. עדיין אין המצב דומה לשנות הששים, בהן היתה למוסיקה תאיטלקית, הצרפתית והים־תיכונית נציגות בולטת במיצעדים שלנו, אך נדמה שחלפו ימי השילטוו הכמעט־מוחלט של

חשוב להרגיש, בריטניה אינה חלק מאירופה.

בריטיים ואמריקניים. ההיפר כמעט שלא קורה. אראמשרן כמובן, להכנים את כל המוסיקה האירופית לפופטה אחה. ב"יבשת" (כיבוי הבריטים לאירופה) נוצרת הרבה מאור מוסיקה טובה, וגם. בבריטניה ניתנת תשומת לב ללהקות אירושיות בלתי שיגרתיות, ודוצרות מוסיקה מתקרמת" או עיקורות בעיקר בתחום המוסיקה האלקטרונית. שמות כמן בקראססוולץ", מחית", הגלגר צוקיר. במו לב בכל איוופה וגם בכריטניה, אך את רוב אולוחקום הגרמנית האלפחיוזים

NUT

הפום הבריטי והאמרוקני. הם עדיין קובעים את הטון, אך לא לגמרי לכד.:

לא לדעת האירופים ובוודאי לא בעיני הבריטים. כשמרובר על מוסוקת פופ, כיוון הזרימה וההשפי גרמה שרגשייהנחיתות של הפופ האירופי די מוצרקים, אנחנו יכולים להיווכה ברמתו ככל תח" רות "אירוויוון": הוא כדרך־כלל משעמם וחסר מ־ עוף, חקייני ובלתי מחרש. בעבר היו אמנם כוכנים אירופיים שוכן להצלחה בינלאומית, כמו להקת אבכא" (השוודית, למי שלא זוכר) אך מעקב אחרי מיצערו מכירות התקליטים בארצות אירופה השור נות מגלה שילוב של אמנים מפומיים וכוכנים

בטריי", אלו", "פונים חרשים מתמוטטים", בטומסי" דו מון", יסופש וינייקש" ואסילו הלווקודהבלביתי מוצא ישראלין מונימל סימואקט" זוכים לתשך

החומר שהם מבצעים אי־אפשר לכלול תחת הכות־ כבר עכשיו את "שגת חפופ רת "מוסיקת פופ". השינוי השנה חל בתחום הפופ הפשוט, הקל, הרקיד ולעתים־קרובות הרדוד ופש־

נוימה כאילו אירופה, שהיתה מפוררת ומסוצלת לסיגנונות מוסיקאליים שונים. בהתאם לארצות השונות, התאחרה עכשיו מול המנדאט הכריטי וה־ הל נוצר "צליל אירופי" אופייני, המוכר מיליוני תקליטים ברוב ארצות אירוסה בעת ובעונה אחת. השום האירופי המשותף לפופ. יש להם תוכניות־ טלוויזיה משותפות, המשוררות לכל היכשת כא־ מצעות לוויין (אחת מהן, "טי. הייץ". טי" ההולנ־ דית, מכיאה את "מיצער הפיזמונים האירופי" גם לישראל. בכל מוצאי־שכת, כשעת השירור הער־ כית בטלוויזיה). יש להם תחנות־רדיו המשרכות לכל היכשת ויש להם תחנות המתמחות בפופ.

הנותנת את הטון כפופ האירופי כיום היא גרמ־ ניה. להיטים גרמניים מצליחים לא רס כארצות רוברות גרמנית (גרמניה, שווייץ, אוסטריה) אלא גם בצרפת, בספרד, באיטליה ובסקנדינביה. ההפי קות שלהם סטריליות, מהוקצעות ולרוב מתוקות ער להכתיל. אך הקהל, מסתבר, אוהב את זה מאוד. השנה היו הצלחות ענק (גם אצלנו) ללהקות גרמני יות כמו "אלפה־וויל" ("גדול כיסאן", "צעיר לנ־ צח"), "ריכור מודרני" ("את לכי, את נשמתי"), "או־ פוס" ( "חיים זה חיים"), הארולד פלטמאייר ("אקסל אף") ולהקה גרמנית המוסקת ככריטניה (ויוצרת מוסיקה הרכה פחות שמאלצית), "פרופגנדה".

מאיטליה הגיע גאובו (.אני אוהכ שופן" ) מהולנר "מאי טאי" ("היסטוריה"), מנורכגיה "אי הא" (יהישעני עלי"), וגם טאקו, מאלקו, "אנימור שן", "מרנס איקס", "אוטוואן", "כוני אם" ורבים אחרים. רוב הלהקות מסוג זה לא חלמו בעבר הלא־רחוק על הצלחה כבריטנוה, שלא לרבר על ארח"ב. מי שכן ביסה להגיע לקהל שם שר באנגי לית וניסה לחסתיר את זהותו האירופית. עכשיו המצב שונה, לפני כשנתיים יצרה ומרת צעירה בשם גנה מהפכה, כשהגיעה לצמרת המיצער האמי ריקני עם הגירטה המקורית, המושרת בגרמנית, ללהיטה, "99 בלונים" וכבריטניה הצליחה גידסת אנגלית של השיר). מאו מנסים מוסיקאים אירופים רמים להגיע לשום רובר האנגלית, וחלסם מצליי חים לעשות זאת.

הלחים המצלית ביותר בבריטניה כחודש הא-מרון (המישה שבוטות במכום הראשון) הוא ,כוחה עות ברור: מבריטניה לאירוסה ולארה"ב. לעתים של האהבה" ששרה ומרת גרמניה ויהודיה) בשם מארה"ב לבריטניה ולאירופה, אבל כמעט שלא ג'ניפר ראש. לפני שנתיים, כך נרמה, זה לא היה תמצאו אמנים אירופים המצליחים הצלחה משמער יכול לקרות. עכשיו מוכנים להקשיב גם לפופ תית בבריטניה. ברור, שאין לעשות הכללות, אך מאירופה. הבינוניות והקיטשיות שלו מבטיחים לו עתיד וורוד גם כישראל.



EARLY LAND

12

סטמאן גראמלי. "לימדתי את עצמי חכל"

שני נוכלים שתיינים. מנהלי בית-תמחוי בארינבורו, נהגו לספק לחוקר־אנטומיה מכובד גופות טריות, בעיקר כאלה שחיסלו במרידיהם. התסריט של המשורר הוולשי המיוסר דילן תומאס הפך, בהפקתו של מל ברוקס, לסרט־בלהות, המפשפש לכל אורכו כמחריד, באפל. לפעמים מבעית, לפעמים מצחיק

מאת יהודה סתיו, ניוייורק

ה שלא עשו שיעורי זור בקולנוע הבריטי ובין סרטיו הממור־ ספרות בתיכוו לדילו סמים מסוף שגות החמישים כלוליכ הומאם, עושים עכשיו הר "מגים ואותכים". "מקום בצמרת" קומיקאי מל ברוקס ו־ "מוצאי שכת ובוקר יום א״. הצלם פרדי פרנסיס ("אהובת ח־ המיל" תאת "חולית". כין לכין. ב־ קצין הצרפתי"). חם חברו יחד. כדי להעלות על המסר הגדול תסר שנות תשישים והשבעים, צילם וביים כ־30 סרשים עבור חברת האמריי ריט מפרי-עטר של תמשורר הוולשי. הבריטית, שהתמחתה בסרטי כלהות "הדוקטור ובני־משטן". רבבות צעיד בוטפידם. מה שעשת אותו בעיבי רים בארה"ב, מגלים עכשיו את מל ברוסס לבייאי המתאים. דילן תומאס באולמי הקולנוע. לא כל־כך בגלל יצירתו. אלא מפני ש-"הדוקטור ובנייחשטו" הוא סרטי. "הדוקטור ובני־חשטו" בסוף המילי חמה העולמית השניית, תומאס, ש־

כלחות ממררגת ראשונה. סבל ממחלת הקצרת. לא גדיים. ידי-במשך שנים היה התסרים של. חימאס מונח ביגירה", אומר מל דיו אירגנו לו מישרת בחברת הסרי ברוקס, העומד בראש חברת־סרטים שהפיקה את הקומדיות המטורפות שלו עצמו וכן סרטים רציניים כמו "איש הפיל" ו"שנת חיי חיפה ביו-תר". "תומס תשיר נחשב ,פקטי מדי. אף מפיק לא חעז למעת כן, מרגע שהתבלגל לידי". הוא כנוסיף ללא צייעות יתירה. האמנתי שיש בו סוטנציאל. היינו צריכים רס צוות מוכשר. שימשש את שפע הרעיונות שתומאס כלל בתסרים. הצלחתי לאַ־ סוף צוות כות ואני מקווה, שכולנו אכן שומרים על איכותו המקורית של התטריט".

"הדוקטור ובני־חשטן" מספר על שני מחסלים באנגליה של חסאת ו אדם. השניים לא הסחפקו רק ב' של המאה ה-19:

הבימאי, פרדי פרנטים, מביים את טימותי דאלטון (המדען)

איש לא שם־לב להיעלמם. המדען

העדיף שלא לדעת מאין צצות חד

'גוויות הבעית המוסרית, בה דן חוד

מאס בחטרום: האם כל מטרה אכן

דילן חומאס טבע בים של אלכוי

אול בשנת 1953, הוא נמטר בהיותו

"בו 39. לוא חיה חי חיום. חאם חייה

סומך ידיו על תסרט תחדש ז בימאי

מרנסים חיא חיית-קולנוע ותיקה.

מנסצוניים הוא קנה את פירסומו

כצלם בשנות חחמישים. חחילת עבור

כגלם מישנה בשלושת סרטון הבל-

תי־נשכחים של גיוהן יוסטון --

ימולו רחשן יחכת את השטף כי

"פובי דיק" (חוא חיון אחראי ל-

הסרט פרדי פרנסים, מאמין שכן,

מקדשת את האמצעים :

לוויות פושעים. שחורדו כן תנרדום. אמד נוכלים - ויליאם בורק ר

סצינה הסומית המהממת של ממטן מיון מרסדף בתמרים של הומאס אהאב יהלתייתן הענק), תוך שנת מבלת דימיון ששיה ורבידימוים.

יים היה לאחד הצלפים המיבילים הנומום חשב במונחים חזוחיים, קולי

טים של דונאלד טיילור. שוופים או סרטי־תעמולת עבור שישרדיהחסב־ רה הבריטי. תומאם כתב תסריטים. שנועדו להרים את חמוראל של חעם האנגליי שכרע תחת ה, בליץ" הנאצי. כשהוטן היה קצר. חיה תומאס עצמר מקריין את הטקסטים בפסקול. היה לו קול סמכותי. חוצב־להבות, שחרג מן הטון הרשמי שאיפיין את קריי ני סרטי־תעמולה בריטיים באחח

בשנים האחרונות צילם את "איש

המשורר הוולשי המיוסר. כתב את

בתום המילחמת הוא המשיך לכ-תוב תסריטים לדונאלד טיייור. ח-מפיק חבריטי המשיך לשלם לו גם כשת ששורר השיכור לא עמד בלוח-זמנים. פעם ביקש טיילור שיכתוב ייעברה. שנהגו לספק גומות טריות יעבורו תסריט על-פי סיפור אמיתי. משרים מכובד, שעסק בחקר גוף מסמרישיער, שיירע בשנות העשרים !

בית-חמחוי לחלכאים, באוקטובר

. 1826 גילתה המישטרה. כי המשר

שנה שלמה לצחר תשניים 33 מדיירי

הבית ומכרו את הגופות לרייר רו־

ברט נוקס, מדען מבריק שעסק ב־

חמרשה הפכה במשך חשנים ל-

חלק שלתי נפרד מן הפולקלור חי

בריטי. סיפורים, שירים ומחזות שבר

חוצלו אותה בגירטאות שונות רו-

ברם לואים סטיבנסון כחב את טיר

שור המתח שלו "חוטמי הגוויות"

בתשראת המיסרה. בורים קאלרוף,

בוכב סרטייהבלהות של הוליבוד.

גילם את התפקיד הראשי בסדם משנת 1945, שהתבסם על ספרו של

. סטיבנסון, ניימס בריידי כתב מחוח

מצירון בשם "חאנאשומוסטיי

אנטומית של גוף־האדם.

עם כל צייריו. לא חיה מנשים תמוי נות מטורפות כאלת...". תומאס נפגע. הוא פנת לידירו חסומר גרחאם גרין, שהכטיח לניים להפקח ירידים בתעשיית הסרטים האנגלית. אר. חדבר לא יצא אל הפועל, ב־1953 מת תומיום רומו סצר לאחרימכן פירסם טיילור את ותסריט, אחרי שוניקחי ממנו את הזראות הטכניות העשיתי זאת בנ־ לל איכותו תגבוחת של תטקסט, ש-

אינה מקובלת במדיום הקולנועיי, כתב טיילור. ג'יימס אג'ר. חסריטאי ומשורך תנחשב לאחר ממבקרי-הקולנותי תי חשובים ביותר כתב סמוך לפותו ב־1955: "תימאס מביא סיפור לורא ועושה זאת בעוצמת וביכולת. אף קעם אינו טרד לדרגה של זוועה-ישם יוועת. יש שם הכבון יותר <sub>ייי</sub>י. אג'י המליץ על הייוויד לין ("חמסע להודו") כבימאי המתאים. אבל, לין

לא נגע בתסריט. הוא חשש. שלא יוכל להתמודד עימו. בשנות השישים שכל חבימאי נו-קולם ריי ("מרך הגעורים") לביים את "הדוקטור ובני־השטן", אך לא מצא מממנים. גם אורסון וולס רצח לביים את תומאסי אבל אף משקיע שית שנות השבעים. כשביים פרדי פרנסים טרט־אימים בריטי בשם "סיפורים מן הקבר", כיסה להחיות את התסריט של תומאס. ללא הצי

לחה. רק אחרי שהחסרים התגלגל לידיו של מל ברוסם, לפני שנתיים, החלת ההפקה לקרום עור וגידים. הודות למעיק הנטרץ יונחן סאננר, שעמד גם מאחורי "איש חפיליי ו-נם זה וגם זה. "פראנסס״, שני סרטים שמומנו בידו

סאנגר ומרנסים חבינו. שיש ,,ל-שפץ" את החסריט. כדי להתאימר לציפיות הקול של שנות השלונים. הם מנד למחואי דינאלד הארודר. ש שני חלר לפניו הגדות למחותו לוכהביש": שעובר ביוית לפולנוע ו-יה מועמד להרבה אוסקרים.

הארוודי, שרכשי ניסיון בכחיבת תסריטים לפודרת-חמתה הפוקולא-ריוז ...לא ייאנק כני יטוסריי, עשוו שני

הנוקע לנשוך שת בחונות קודבנו תיו כדי לוודא שהם מתים באמחז.

לועיים טהורים. יש בתסרים השפעה חוקה של הסרט האקספרטיוניסטי הכרמני, שפרת בשנות העשורים ת-מוקדמית. במיכתכיו לדומאלר טיילור ציין

תומאס. כי תוא כותב את התסריט "רק בשביל הכסף". אך, מסתבר ש-הוא אחב את החומר שעסק בו ויהת־ ייחס אליו במלוא חרצינות. שחורות, המוכשרים אלא שטיילור אהב את התסריט הרכה פחות. באמצעים המוגכלים ש-עמדו לרשותו כחברת-התפקה. הוא שהגוויות יגיעו לכאן לא חיח מסוגל לממש על המסך את הדימיון חשופע של תומאס. באחת המנישות התפרץ על תושאם:

דימיון שלך מרקיע שחקים ו איך נצ־ לם דבר כות ז אפילו ווליו דיסני, בשמח לא נקב.

תית זה כורה הקשור בתקציב ת-הפקון. קשוו היוו לבנות כאולמני שפרטון, ליד לונדון, תפאורת ענק שתשחור את ראשית חמאת ת-19. גיציל תסאורות קיימות של התקו מה חוויקטוריאנית חסך לברוקם מיל

העיצום האמנותי מרחיב. פרנסים. ווך עם רוברט לאינג, שקיבל אוסקר על הוניצוב האמנוחי של הענאבריי פנה אל איוריו של הצרפתי גוסטו דורה. דורה! בן הצאת היפור היאר בציורים ובתחריטים את החיים בעריי אנגליה באותה חקופה. ממנו נפל לאינג השראה לתלבושות של פשו-

סי־העם ולתפאורות המרשימות של הפאבים.יי פתיימונותה הרחובותייתייי צטופים והכזעוטשים; כמו גם האווי־

לה ואורחות-החיים. רונאלד הארווד קיצר את החסר ריט. אר הקפיד לשמור על הדיא־ לוגים המקוריים ועל הלשון הפיו-טית. ויכוחים ארוכים ועמדות־מוסר מנוגדות המכו לדראמת של מעשים. הוא צימצם את הגיגיו של המדען־ שומקר. עיקר העבודה של הארוור חיתה בדחיסת המיבנה שיצר תומאס לתבנית הויאנר של סרטי-האימים התוצאה : סרט מרור, מקאברי לי החריה. "חרוקטור וכנייתשטן" אינו עוסק רק בדילמה המוסרית. הוא מפשפש לכל אורכו, במחריד, בי

אפל. בשתורו בכך ייחודו לפעמים זה מכעיה, לפעמים מצחיק, לפצמים

והו סרט־בלחות עם נוויות, זוועות ותרבחידם. אבל, פרדי פרנסים ביים אין הסרט על-פי מיטב המסורה של ה גראנד גיניוליי. הוא מישר את האימים קצת אל מעבר לרציני. מעבר לאיום באמת - והמינום הופך למרגדנ. עד שמתחשק לך לצחוק. איך חייתם מגיבים למראה חלקי-נוף שנערים בצנצנות קטנות. כמר מלם: מונים חמוצים ז אני למיקה ריצה.

"כשם שקיימים אנשים עם אצבעות ירוקות, המוכשרים לעסוק בגננות, השחקנים, לעיצוב תדמוות. טימותי דאלמון בתפקיד ד"ר תימאס רוק (תומאס שינה את כל השמות). מנ־ כך יש אנשים עם אצבעות

לם מדעו מסרינשמה. מדילשוו. מי מכריו ללא חרף כי בחותו פועמת לעסוק במוות. מה רציתם, "משאבה ולא מושב־אתכת״.

חומור. ניכר בדאלטון ("פלאש גורי דון". "גייון אייר" ו"אנקת גבהים" בנירסאות החדשות), שרוח־משובה מסתתרת מתחת למסיכה שהוא עו־ טת. לא איכפת לו כלל מאין מניעוח שינויים מרכויים בתסריט. חוא חעד הגוויות. שטרם חספיקו להתקרר תיק את התכיפה משכות העשרים של המאה ה-19 לסוף המאה ומיקם על שני ספקי-הגוויות הוא אומר כי ציגיות מקפיאת-דם: ..כשם שקיימים את הסיפור בעיר-תעשייתית, ש־ אנשים עם אצבעות ירוקות, המוכ-שרים לעסוס בנננות. כד יש אנשים

יונתן פריים וסטיפן ריי מצויינים בתסקיד שני השיכורים עלובי-תו-פש. המגיעים למסקנה כי הם יכולים לעשות כסף בדרך מועילה: גם ל סייע לתברת תאובלות לתומטר מ־ יצורים עלובים כשחיינים. פרוצית. וקנים ושאר שרצים אירשיים, וגם לפפק לרוקטור גוויות למחקרי־האנ־

טוויני. חדונמנית־לשעבר. מבד־ חת בתפקיד הפרוצה העליוה. המו-צאת סיפוק משיכשוך במדמנת חד־ דה המעופש, המשמש לה לפישרד לקבלת "אורחים", ברייל ריד ה קשישה ("רצח האחות גערבי"ו) מבריקה בתפקיד קטן של שתיינית. חבל שתיא עוברת מהרימרי לעולם שכולו טוב, בסיועם של שני מחם־

למרות שעל המסך הוא נעדר חוש

עם מצבעות שחורות. המיכשרים ל-

עסוק במוות. מח רציתם, שהגוויות

תנענה לכאן בעצמן ז מישהו חייב

לצוור לחן ..."

קולנוע גדול איז כאו. אבל. הדוקטור ובנירהשטו" הוא אחד מי אותם סרטים מעוררי סקרנות. שאיר אפשר לקטלג אותם כשום מנירה. זה לא בדיוק "סרט אמנותויי, זהו ווועתון ציני, המעלה על שפתינו

ואם נראה את "חדוקטור ובני" חשטו" בישראל ז מפיקי-חטרט אב־ רו לי. שחברת "סוקס המאה העשר רים" מפיצה את הסרט בארה"ב בל־ בד לאין לה זכויות להפצמר בישר אקי משמע, שמפיץ ישראלי חייב לרכוש את תוכויות. אבל בארץ לא

כליכר אוהבים סרטראימים, ולכן המסיצים נמנעים פלייבאם יות חריגים, מלח ליו אחה נושך בצוואריי של פולנסקי, בשנות חשיו שים ..מוסע חקולנוע של רוקיי, ב־ שנות חשפעים. שניחם חיו הצלחה בבירת גם בישראל. האם הדוקמור יחיה החריב של שנות חשבונים ז

יונתן פריים (משמאל) וסטים דיין עם טוויני, היצאנית תעליזה הישגי הסרט שייכים לא רק ל־ עיצוב דאמנותי המרשים של רו־ ברט לאינג ולצילום של פרדי פרנ־ סיס. חטובל בצבעים קודרים של חום וירוק. הם שייכים גם לצוות

תלאביב וכגרוך חיפה.

שרוד זמני נהבימה) – מאת: הלל מיטלי פוקט ובכימויו. זוג משכילים הנקלעים למשבר נישואין נוטלים לעצמנו ססק ונון

שאל פנל ועוד. כימים ג'-ה', כת"א.

וורין, בישיו ליפניר וורין, בישיו אות מיכואלם מיפוש בין שני מפורנטים מוסבה לאחר המלחמה. במצ"ף ובימים

שירועות מבימהו - מאת: ויל סייבון, כיים מו נפות למסא נב וג מצומון בחים.



אמראום" (★★★★) קנאתו של ימלחין סאליירי כמוצרט רגאון. צילום, ערי כה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מצנות. סרט מרהיב של מילוש פורמן. -לכ"

לוקוד עם זר" (\* \* \* ) אהכה כלי תיהשפרית בין מארחת במוערוני לילה לני ערשעשועים מן המעמר הנבוה. פרט מלוד רסטי בנושאו אך מאופק כסיגנונו. מבוסם על משפט שנערך בכריטניה בשנות ה־50. במוזיר

קומריה צרפחית מלאת אספרי של שוטר מושות שיורע להבחין בין פשעים ממשיים לכין עכירות. המרט שופע היבה לחולשות מניתארם והמאידם. פילים נוארה משעשע. רומן ברמשבים" (★★★) טופול

מנלם את אפי אבידר, תנשוי לאשת צעירה ומתאהב מחדש באשתו הראשונה. הסרט מקד בל מימר חברתי פוליטי, כשטופול נעשה סמל מייצג של דוד מקימי־תמרינה שהטחאבו ונפגעו במפולח 1977. תמריט: יצחק בדינרו כיים עורד קוטלר. ב-לב ז" בת"א וב-רון"

"שושנת קהיר הסגולה» (★★★★) סרטו הנאוני של וורי אלן. כשנים האחרונות מאו -זליג" וברוחויי, דני רח" כוכש הכימאי היהודי הנ־ וודוטי את מקופו הבלערי בסרט האמריקאי האיכותי, הפרט אינטלקטואלי וחכם מאוד, ועופק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות. מולנוע ווחיים. סולנוע נסול רגשות.

-משי ת"א ו-שכים" חיפה. של . אהבתו ריו פולפר שלגרורף מביים אפיזורה מתוך -בעקבות הומן האבוד" למרסל פרוסט. צילר מי תשמה מרהיבים של סוון גיקוויסט. קול־ וע איטי. בקולנוע "נת", תל־אביב.

"אסוכליםםה עכשיו". (★★★★) הסרנה־חחרת לסרס־חענ" קים של פרנסים פודר שופולה, בכיכובם של מארלח בראגרו ומארסיו שיו. בכית־לסיו.

שדות לפגרירות הרומית כמכמישו. האתר -משעשם איריאולוגיים והשני – מתוד רדיפת נגע. מיפחק מעולה של שון פן. בקולנוע

פלשתינאית ות' חיפה) – מאת יהושע טו"

שוליים קשים ותי חיפה) – במוצ"ש, כראר -

- צריך פיאט בחייב? נת' כאר־שכעי שונע דריו פו, כיינצ רוג'ר סמית. במוצ"ש,

שנתאי, ביים: חנן שניר. משחתפים: מוסקו אקרעי, יוסי בנאי, נחום בוכמן, רבקה נור,

הלום לול קיין וח' ב"ש) - מאח שקספיר

שאלה של ניאוברסיה ות' כישו – מאתו לון ברגר תלה ביילסקי, ביים יודם פאלק. נימה ני-הי, בכים הראשרון".

בייסה: נולה צלפון. הערב, בסצובה ביום אי, ברורות.

שרה ארליך. במוצ"ש וכיום ד', בת"א .צוו"

שש אדרי... - מאת: ינאל אכראור. כייםו

מנרקבות במותו רו ביותיי, ביימתו תמרח

ורקון מוטל. ביום כ', כת"א -צוותא": ביום ג', כפ"ת -שרת": ביום ה', בנגון

שמור על המוסים שלך - משיכל ענו.

פינקל, עמי כץ ועוד. ביום ג', ברמת־אביה

הסיסמהו עוגת קרם - מאת יענקלה

יעקוכמון וככיצועו. הערב, בקיבוץ בית חשר

תי דות ובובותית (ת' נונות) - היום

(16.00), ריקורים והצגת בפיטר פן"ו כשבת

(11.30), בכיסה ארומה": (12.30) בשלגיה":

(17,00) דיסקו לילרים והצגת בסינוקיו", ביפו

אנוניבנים בלסי דגדול – סיפור של יוסי

בנאי על מטך ענק. מויי יום כשעה 116.00

בשבת ותגו 10.00, 13.00, 15.00 ב-לב יפו

דרלפינים - מופע דולפינים ואריותיים

ביום וברסס.11, סס.11 ובימים א', ב' ונ'

ב-פסיפון, המוזיאון חימי פתוח מדי יום מ-

חמלך חלך לישון - קומדיה מוסיקלית

מאת קוכי ניב, פנום ישראל גוריון, בשכת. (11,30): בת'א -נוה צרק"ו כיום א', בער

.מתנ"ס": ביום כ', בקרית גת בהיכל אריח".

לונה מארק ספינה המיוטים ועד. בשנת

מיבוליו' - עפ"י פרן, עם יוסי גרכר, עוריאל

אשרוב ועוד רבים. ביום ד', ברחובות בית

בדרים, בשכת (1.30), בחיפה באודימוריום

המכובה - עמיי יגאל מוסינות, ביים עודד

שרי. בוופתתפותו נופנו כונו, אבי נול, אור

בוצר ועוד רמים. ביום צי, בכים שלנוע

אברות נילם הולברטון ואוווי הבר

עפ"י סיורת חטלויויה, משתתפיםו יוסי גר

בר, עוריאל אשרוב ועוד. בשבת (11.30) בי

אבעתיים שכום ד' כב"ש של היום ג' בנבי מערכותין ביום ב' כב"ש של היום ג' בנבי

שער פיפור - עם שלמת אכט. ביום ג'

אורדעם פורדעם - סיפרים ושירים בר

צוע עורא דגו. בשבת ופנון ו), ביםר החסיבר

A Charle who are to

בת א בית אריאקה.

מ־10.30, בת"א בכני התערוכה".

10.00-17.00 בתליאכיב – הוולטינריום"

טה: ביום ג', בנסיציונה במופח".

העתיעה "החוויה הישראלית".

במוצ"ש, בתיא "בית ליסיו".

מיקי ורשביאק, הערב, כרווכות -פופת".

אנשים קטנים (הכימה) – מאת: שלום עליכם, ביים: שמואל בוגים, עם שמואל רו־ רנסקי, שמואל עצמון ושמואל סגל. כמוצ"ש

םן – מאת: עתי ציטרון. ביימה מיכל פורת. מחזח מוסיקלי על המשורר אלכטנדר פן.

שש, שעה ויקובה - עם מרים גכריאלי. ביום ה' בת'א בית ליסיו". בולם רוצים. לחיות:- מאת חנוד לויו

וכבימויו, בכיצוע התיאטרון הקאמרי. במוצ"ש וכימים א'-ה', ביים בתיאטרון"; ביום רי, ביים גבית הקונפררציה הציונית". בתחילת קיץ 1970 – עפיי אב. יהושע, ביים: אהוד בן־סערית. משתתמים: שמעון

גדליה בסר, הערב בכ"ס -אוריטוריום".

בצחוק ודמע יהודה נפלח בצחוכ ורמע יהודה תכום – מאתו דוני ענבר ובנימויו, עמ"י מחוחו של אכרהם גולדמארן בימות המשיח". הערב, בחימה באכא חושי".

כולם דייו בני דווין מנטמי - בימים א'. ב' ור', כת"א .בית ליטין". תושות לי פובה – מאת: מרק קמלוטי.

ביים: אריה סוכר, עם זאנ רוות, אברהם שור ועור. הערב, בערית ביאליק יספיר"ן במוצ"פ, בעפולה יחיכל החרבות": ביום ד', בפ"ת .שלום"; ביום ה', באשקלון בחל".

האורחת - מאת: מארי שימגל. ביים ניקו ניתאי. שלושה חברים מצפים לביקור השכנה ממול. הערצ וביום ג'ן כיפו צומימטור. ו

פונטת קדויצד - עם אשר צומתי. ביום

ני אמריקה": כמוצ"ש, באשקלון .בוסתן הויר תים"ו בימים ב' וג', כחרצליה "אוריטוריום כפר רויאל": ביום ד', באשקלון .מתנ"ס שמ"

בוסמן ולנה - מאהו אחול מוגרה, ביים: רוני ניניו. כמוצ"ש ובימים א'-ה', בר"ג בית צבי

גיני שב משרה הכרב - עם"י רלמה מרמכו, ביים: אילן אלרד, כמוצ"ש, כתררה

בשום של ממש - בביצוע שושה גורן. ביום ב', בסרית שלאכי

בי, בת"א , קפה תיאטרון רוול בקאמרי. ארש הכנייתה - משה: דוסטוייבסקי, בפר צרע אשר צרפתי, ביום ה', בת"א .קפה ת"

פונום כובוריף - מאתן אמיל אראר בבין.

אמרוף - משו: עליוו עליון ישראלי וקבור צת התיאטרון הירושלמי. בביצוע קבוצת פוריו שינקין - מאוו שבע חול, ביימור

נית: גריג, כוקריני ובטהובן. במוצ"ש, בפ"ת

אמנטה ועור. כיוווון: שירים מאת מאה מוסראת ירון וינרמילר. בריטון.

יסט. ביום ה', ברם יומקא'.

נגינות - קונצרטים ורטיטלים של עולים חרשים. כיום כ', כת'א .כית ציוני אמריקה".

תזמורת סדלמאייד מגרמגיה - תומי רת נוער. בתוכניתו באך, הנדל, קודלי, פרסל ועור. כיום ה' (16.00), ביים .כוויאון".

התזמורת תקאמרית רחובות - עם מקהלת האקרכוית לפוסיקה, יים מנצח: אבנר בירון, לולגלו צילה גרוסמאייר, סופראן: רא־ די פאמה, כאם: בתוכנית: מנדלסון, היידן ו־

מרתף ראשון - ערב ערב, חומר כרמן, כת"א "מרתף ראשון". שעשועי רוטציח - מוכיה צפיר ומני סאר. במוצ"ש, ביסו "החמאמ".

> דאקרמיה למוסיקה – שנצרט לנכל עם ערינה הרעוז, פיכאל מלצר, כריג'יט סולף ועוד. מתוכניתו דביוסי, דימרסרורף, פלג'לו

קופלנר עם התומורת הפילהרמונית, כת'א היכל התרבות . פיווה לקופלנה, קנה, פויד ולקט, ביום ב', ביים -ג'רד בכר"ן ניום ג',

חכת: בתידור - נתוכנית: שירים ללא וילים, פררה, צ'ייקרק, מקצב בכחול. ביום הי,

ברשתיונו ביכוים ג', ול רשבון, בשעה 19.00.

נובצי דייין – במופע טלפחיה, קייאה מחקר בח"א ,ריטלומכן".

חילי ניום ל/ ככלר מנותן ביום ד', בעירות

יום זו, כאיר אריאל השירי וע ופועד וער פל", בידן מרגור".

דליק וטולים – בעולם הקסמים של צ'יקו

דרקון־דרקון - ת' כובות. כשבת (11.00),

בית אלון גבעתיים - בשכת, שחרית

ארנדותא – אורה רותם, פסנתר. בתוכנית: סטי, כולנו'ת, גלכרון, שוסטקוביץ, כארטוק

המינפוניינות חישראלית בארי שבע. מנצחו תיאורור אכיטל, עם משה

ולהקתו, אבי ארריאן, פסנתר. כתוכנית: מצ'ארלי פארקר ועד היום. כמוצ"ש, כת"א

בח ליסנסקיתיקניג, פוסראנו ב'ואן אונסים, אורגן. בתוכניתו ויטאלי, וולטר, סונטנה, הני דל, באך וקורלי, פמוצ"ש, כיפו בכנסית עמי

מוזיאון ירושלים – מסנתר פלוס", עם השלישית תישראלית. בתוכנית: כהמס ישומאן. כיום כ', כיים במויארן". חכונסדרציה חציונית - ערב מיצירר

למוסיקה הרישה. ביום א', ביים, ,בית הקונם־

הוויה הישראלית - מופע מולטימרוה במשר כל השבוע. בעבריה: 10.00, 17.00, 122.00 באנגליה: 18.00, 20.00, 121.00 ב־, צרמניתו בימים אי, בי, די, ר, בשעה 19,00

בותן פיפוף מתכות ועוד. הערב וכמוצ"ש

זי מרגוד - במוצ'ש, לחקרו -קנוימה שוור' רור בשוטיקה איריתוביום בי, קשקה בשותר מת"ו כיום די. ג'או עם לחשת בכיל שכו":

בארין לאזוכרת – עם לאורה ריכלין זעי

מי וינברג, בשכת (11.30) בנס־ציונה .מופת"

אתומורת **הפימפונית פיית** - מנצח: עמים מלר, סולף: עמנואל גרובר, צ'לו. בתוכי

צוותא תיא - בשבת. שחרית 11:11. כי 10.30: רביעיית סקסופרנים, אלכרט פיאמני טה ולהקתו, בתוכנית: מקרלטי, באך, ברהמס, 'ר, רוול, שומאן ומנרלסון, עם גילה ירון,

11.00 ו, עורך ומנחת עמוס מלר. אדלה פילוי בסקי, פסנתר. בתוכנית: באך, בסהוכן, שיסן

באך. במוצ"ש, ברחובות בויקט".

רי, דופלר, דריום מיאו. במוצ"ש, ככ"ש. מולון דון – קונצרע צ'או, עם מוטי שוורץ

בנמית עמנראל - חיה ליבני, ויולה: אילי

וטל. כיום ג', ביים, גבעת יום האקדמיה למר

חקת' בתישבע – במוצ"ש, מחווה לי

כקריות לת שויבל אריות".

תישראלי ברדה וחכורה יורד - יוסי ברק כסאסירה פוליטית, הערב ובמוצ"ש

גדי יגיל - כתוכניתו ותרשה שובר ושכי ליותי תומורה השתי רקרניות. חערב בוצלון

> צוחק מי שצורק - קרקמון, בשנת (12.30) בישו הסימטור. הברווון השבועה לאני - כניצוע ענון ברוילי. ביום ג' (16.00), בוולא ביון איאי

מייקל סדינגמון - ובאנגליתן מאת אני טון צ'כוב. ביים ומכצע: מייקל פרינגטון. מוצ"ש וכיום כ', כת"א .הסאמרי"; כיום א',

סיפור אחבה בשלושה מרקים - העד רב, כת"א .בית ליטין". דובל תלוי בתליין - מאתו שמואל אמיד

מפורובלה - מאתו יהושע סוכול, כיים:

הנפילה - מאח: אלבר קאמי. מבצע: ניקו

בבירתי הבקולה האנואים לי והיינים יל בית ליסיור בי זו או בי ביי ונייו ביי

שורושים ולדירה – העובן הַיִּאוּשׁיה ציר

מיטח מנובח, מיטה מטבה - עם דינה רורון. הערב, בכפר חיטים בית העם".

אנגליון) בביצוע גרעון שמר. במנצים וביום

ותיאטרון. ביום ר' ביפר בסיכסה

אום ואיש חשלג" (★ ★ ★ ווי) סרטו (バ ★ ★ אי) של ג'ון שלוינגר (-קאובוי של חצות") מכוסס **ל פרסיית ביון שאירעה בארה"ב כאמצע** שנות הסל, שני צעירים מקליתורניה הסגירו

מחיי השיגרה. כמוצ"ש (2 הצעות) וביום א', עידו ועינם ות' תחאף – עם"י ש"י עננון,

כול, כיים גרליה כסר. במוצ"ש, וביום א', מויפה היאטרון": כימים כ'-ה', ככ"ס היכל

רובינזון קרוזו והבימה) – אימפרוביוציה מא יוסי שלק וצבי פישוון, בכימויים וכבי-בימרתף". אינה ר', בח"א -הבימרתף".

למר חברבורות והבימה) – מאת: יעקב

ניפויו קאמאלינה כוזיאנו. כיפים א' כ' נב"ש,

א מברים ואנשים - מאת: גיון סטייני

ומן דוף ברייטון והנימהו – מאה: ניל מישו ביים: עמיח נויד. בביצ'ק וב הצניתו.

עון חל־אכיב, ת"א. אַנב מנוב מנוב מנור" (★★★!) בקולנוע בוך ונ"א, גאורניל"

"1110 אתמודרות עם הבלתי־אפשי (★★★★)

בריונדה, ונ"א,

ביים: יעקב רו, במוצ"ש ובימים כ'-ר', בי־

שון לציון בופת"; בימים א', ג', ר' וה', כחיי

רבש מרא והקוצרי) – נאת: אנטון צ'בוב, ניים אלן רונן. כיום ה', כת"א.

אינון ביינו איאטרון הספריה:

ככ"ם -היכל התרכות"; כיום ח', בחיפה -תי

וביום כ', בת"א הכימרתף".

במוצ"ש, כת"א .בית ליסין".

בורביה החלבן - מאת שלום עליכם וכי

צוע ניכר ניתאי, הערב (23.30) ביפו שהי

"תעשה לי טובח", זאב רווח ואברחם מור

ריין ובכיפויו. עם דובי גל וגתן נתנוון. הע" רב, בת"א "בית ציוני אמריקה"; במוצ"ש, כ" יםו בהסימטה".

ניתאי, ביום ה', ביפו בהסימטה".

מסיפורי אלף לילה ולילה. בשבת (17.00),

אפשטיין, חלילו ג'פרי קובלסקי, כלי הקשה. בתוכניתו מוצארט, סליקם מנדלסון־כארתיל־

.קרן"ו במוצ"ש, ביים בירר כפר". תי המימשה - במוצ"ש וביום ב', מאיר אריאל כתוכנית שירי חג ומועד ונופל", כ־

כת"א "צוותא".

ווגורל ווגורל משחקים, רַאיונות, תצונח

חיים .ביתרהעם": הערכ, בגבעתיים -הרר".

אוסנת ועוד. עם איצים אכל. הערב בסריתי

ערב דור פעמד משופין - עם גידי גוב,

יוני רכטר. שלמה בר־אבא שלמה יירוב ומוני

מישונוב. הערב כערד -אורון"; בטוצ"ש, בגוי

רה מנרכו קהילתי": כיום ד', בת"א .כית ה־

יואל שר - בתוכניתו קומריה ומוסיקה

כמספר שפות. אמן אורת: איתמך כהן כשירי

**חלהמות חוזרות – מנחר להימי הלהמות** 

הצכאיות ככל הומנים. בייפי דני ליטאי. העי

רב, בחיפה "שביט": במוצ"ש, כאניחיל .כית

יתודה סוליכר – בתוכנית געיניים שלי".

הערב, בר"ג -אורדע"ן במוצ"ט, ברמלת -היי

דגשש התיוור – בתוכנית בעבור חוקו

זנשיכת משנית - יורם טהרילב ואסתי

לשיר עם אורה זימנר - .ככל זאת יש

צוותא תיא - במוצ"ש. הכדות", עם חני

ליכנה; כיום ה', ערב ג'אז בסגנון קולטרין,

כמר צועני - יגאל בשן, עוזי וויטמן ויונתן

מילר. הערב, בכרמיאל "היכל התרבות":

במוצ"ש, כאיילת חשור: ביום ד', בעכרוו

אל תכרא לי פרסי - כתב וניים: שמעו

ישראלי, עם אבנר דן ותזמורת. הערב, ככ"ש

אולם יוסף"ו כיום זו', בנתניה -אפו

כץ, הערב וכיום ג'. בנצרת עילית "מופת".

כה משתו", כיום ד', כת"א .כית אריאלה".

דולרים". כמוצ"ש, כחיפה "אידיטוריום".

נוסטלגיוז. ביפו העתיקה -עומר כיאם".

הגרורים"ו כיום ד', כעלדר ככר"

שבלול – חערכ, אסרים שמיר: נמוצ'ש, תיו של אחרון סופלנו. בביצוע חברי הסכוצה ערכ שאנק עם ניסים ימיני וחבריה כיום ג'. ערב סטנר אם, כת"א .שבלול". ידורדית דבוין - בתוכנית ידרך המשי"

בטריותישמונה בית אדלשטיין". .

הערב (2 הומצות), בול"א בוותא"ו בנעצ"ט,

בית ליפין – הערב, גילה אלמגור במעם תוקח", בחצותו קורין אלאלו ביום א', ערב ג'אָוֹן בֹיוָם ב', ספה ארגוב ואורה ויטגר, כְּת'א מלון דניאל - לשיר עם אריק לביא, העד

רב, בחרצליה מקון רניאל".

רב בחצות, ביפו החמאס".

קונפררציה הציונית. רבועיית באלדי אולייר – הערב, בעמק BLLL RILLIA. בוייתיעולם – אחוך מנור ומתי כספי. העד

אָבו, פוקר וגיוקר – עם מאיר רמה בירור,

אמרים שמיר – כמוציש, בייס כית חי

חקרב ולמוצ"ל, כת"א .נוהצרק". דויבול – מנחבן עיני בחוכניונו תחושה חער רב, ביפו החמאס" תבלריות חלבנת - ערב ג'או עם עופר

מורשוגלי, ואלברט מיאמנטון, ביום ד', בת'א

משחקים וצחוק. ווערב, ביפו בכליף".

בותל לבן בצבעים - רביו בדור מוסיק לי, עם ששי קשת, משה בער, מיקי קם ועוד. הערב, בחורה נחוף ו כמוצ"ם, בכ"ם יקרן". שלום-דונוך – כתוכנית מחכים למשיח". כיום א', בת'א האכל התרכות". דריות ראובני - ולחקמון בתוכנית

לון קרם איבויוולק - שיב ג'או עם ששי ישראלי הוביב לריפן, ביום ה', בה'א בלה קים הימיויקי (דיונגור 252) אירון בכבות ... המרחיו במוציאו כחיצליה שלון מנודין.

שרות ירוקים', חערכ, בעידגבו במוז"ש. בים, רומפת, במנ"ס גרום',

משה! מנחה, שר. מרקיד ומלהיב

יהיהפתעה

רקדנית בטו-חינט

,,גוד" מיוזיק" מוסיקה + תוכנית

是以不

לכל רות ואירוע

וועי שורץ וחוה כתן 13761 - 13761

עם הזמר

רכוי דגוד

מלפון חדש: 10 <del>7595</del>95 מלפון

להקת ההדים

בחוכנית מיוחדת לכתי מלון ולכל אידוע, 203098, 1934545:00

משהו מתבשל במוסף "זמנים מודרניים" ב"ידיעות אחרונות"

מדי יום רביעי, תמצאו מעכשיו במוסף "זמנים של "ידיעות מודרניים" אחרונות" אוגדן־בישול מצטבר – "זמנים במטבח".

### ב,זמנים במטבח" תמצאו:

- ★ מתכונים ותפריטים לכל עונות השנה.
- ★ מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים
  - 🛨 עצות שימושיות להכנה קלה ונקיה.
    - ★ תרבות ונימוסי שולחן. מתכונים של בישול טבעי.
  - . מאכלים של גדולי אשפי המטבח.
    - ★ העיונות לחסכון במטבח.

"זמנים במטבח" יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות צבע מרהיבות. הוא ערוך מראש כחלק של אוגדן־בישול גדול ורב־גוני, שישמש אתכם שנים רבות.

אספו ושמרו, מדי יום רביעי, את "זמנים במטבח", שייכרך באוגדן מיוחד ויהיה לעוזרכם חנאמן בבית. בתיאבון!

חידוש נוסף של "זמנים מודרניים"

"ידיעות אחרונות

הודעה ללקוחות על שינויים המפעדהתהיה פתוחה: כליום מ-יישנועדחצות יום ד' פתוח צהרים בלבד שבת סגוד במשך היום פתוח במוצש

ערב דגים לילדים אכול טלטים ודגים מבחר המבורגרים קבב,שישליק,כולן כפי יכולתך סלט,צ'יפט וקולה כל יום רביעי **W5800** יחונטס ערב ערב

פסטות ספר ריבט אכול ספגטי הרצליה אכול ספר ריבט וסלטים כפי יכולתך 'פיתוח עם רטבים שונים מחיר מבצע כל יום ג'<sub>י</sub> 052-77404

לאניני חיין MONFORT

כפי יכולתך



בלבוש הולם ובהופעה נאה. מכון מיל"ה פותח:

הוכם מוזמנים

מל אביב מרכז - בית ציוני אמריקה אבן גבירול 26 • תליאביב צפון - סמינר חסיבוצים דרך חיפה 149 ללנף \* ירושלים - בית ספר מיטשל רחי סוקולוב 15 (מאחורי מלון צשיא) החדומות התקיימות בשעה 30 11 ביום ני 19.11.85 וביום חי 21.11.85.

זמת מיוחדת של שעורים מתוגברים פ מספר מקומות מוגבל 6 5 תשלומים 6

וסף וחוקיים החרשמה לכוועדון האנגלל מלון באלא

הירקון 177 (שרתון חישן) לימודי בוקר או ערב בכיתה של 10 לומדים.

דגש חזק על דיבור • יחס אישי • פגישת היכרות וסיווג עם מורי המועדון .18:00-19:30 ביום בין השעות 18:11.85 בין השעות 18:11.85 • אנגלית לומדים במכון מיכ"ה



משפחת כרמלה ועזרא שמש על עוגמת הנפש שנגרמה להם, בעיקבות אי חופעתח של רקדנית הבטן "אמירה", למרות שהחמנה לאירוע חבר־מצווח כ־12.11.85.

תב' במבילי עושה הכל שהאירעים שני פיקוחה ובאחריותה יבוצעו בצורה תטונה ביותר כדי להשביע את רצון לקוחותה חב" במבילי הנקוט בכל האמצעים העומדים לרשותת כחוק שמקרת וזד־פעמי זה לא חב' במבילי גע"מ

הפוך את האירוע שלך לחגיגה אמיתית

"עוד שיר בכיף"

ק. חיים 📱

ہ تہ تا 🚆

9.16, 7 בית חעם: .כוכב המולי.

וזיובל: המאפיה כסיציליה".

ביצן: אירית עירית" 1.5.5 ביצן:

אורות: -קוד השתיקה: 14.5 ק. מלאכי

צמרת: -קוד השתיקה" 114.

ם ק. שמונה

שניר: הלמת בעד חשקה

7 ,8.1% נעמן: הכלש האמין פלסש"

ראשון: "ראכות להסים".

.5.15 ,7.15

דמלה 🚟

.3 ,7.30 ,9.30

הון ו. רמכו

חודו .. חשוטר מננה פטוד.

פית העם: גירושין בעליה

רמת השרון

יו מונטנגרו" 3.30

אורותן מסיכור 19.15 ל

וון: .פלטש כלש האמיז' 14.5

פוכב: במרוץ מתוך לחץ" (מם |

דודרי (רבצת אלידצי): הריפו שנו

אורן: .מקט הזועם וכיפח ודש

7.15 ,9.15

ראעול"צ

ק. מוצקין

יצנים: משה ניאת רמי דנוך עלום חלל נחי חממי מוטי נחדי. יצוג בלעדי מיוזיק דנסי משרוט : דרך החפה 75 392020 • בערכ : 9222096 (שמשון) 392020 (דרורי) חינם

יאנים הקטן־

הקוקטלים

מזרחית

מרוקאית \* פרסיח

י דיסקו \* יונית

\* תורכית \*

רקדנית בשן – חינם

טל׳ 264496 "30

לועדי עובדים לועדי עובדים

אַקספרס

• רקדנית בטו∕דיסקו חינם להקת אלונים מה לחזמנות: 397114, ב20822-30 לתתונות • ברימצויה תשפים פנטרור לחיטיו פנטרו, לילח ודלילח מנטרו, לילח ודלילח תבר 22173 ת"א א נחוכנית יחיד למופעים לשמחות ואירועים מחיר פיוחד לחורף טל. 783860 -30 בן־פוש הפקות מציני

קבלת הזמנות לחתונות שמחות ואירועים

אירגון והפקת מופעים למוסדות וועדים.

גבי פרחי אהלל אל שירה תימנית מקורית 03-900-963

קול ולהיט • מוסיקת רקע + הנחיים האנים סטונית + אסמטים 200301414, 2000

בוצרכה תמקור הפתעה ו לפומינים האריכים שנותרו פננייו 03-941352 955987:E

חתונות • בר-מצוח • ואירועים

אורגניסט טר מנחה • מוזיקת רק 03-914094 יושי

יוני שי

להקת זהר השמש

תערב ביום ששי, ערב שכולו חווית איתו מסור

מועדון סבבה – הרצליה פיתוח, גלגלי הפלרה ? 🖈

מבצע . ווווו" \* מוסיקת רקע לכל ארוע \* שירה בציבור בלמוי שקופיות \* אורגניסט מנוזה \* תאטורת מעולה

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

7.15-930 צרנים: .כעל אוד יותר מרי".

זרבות: .חבלונדינית בעקבות

בית חונם: במקס הלוחם וכיפת הרעם: 7 - פלון נירהמפשייר

הרצליה

היכל: הגינג'ה האמריקאי".

.9.15 "יער האיומרגר" פינה

7.15 ,9.30

7.15-9.30 .לר: יקוד השתיקה".

הוליווור.

בת ים: "אמריקאית כטריו"

גיל: "נערה – מלאך" 9.30, 7.30.

וזן: -רומן כהמשכים" 9-7.

דון: גנשים כעורף ושמיב". 9-7

7.15,9:16 אוולינו מסיכת". בנות ניתו אירית עקיות"

נצרת עלית 🚎

בותנים: בסיכה 130.6

נס ציונה 📰

נועיה 🚅

אבודיו: "קאמילה".

עויטת 🚆

שרון: הנוקם".

מושת: השוטר מבברלי הילם"

אסתרו שרגיל למרגל מתחיל".

שביטו .עיד אלימה 3.45, 3.45

אורישוריום: .קבע שנים בכלאי.

מתדתקוה

ין ביאלית <u>שב</u>

ספירו בית ממר לעבירות

7 ,9.15 בביון: הנוקם".

המרכן הקוצלתי: .משימה לא נורמלית: 11.

שלום: בהט" 20.30, 7.

חבירת: בית ספר לעבירות תגרעוז" 9–7.

ועו שורגיל למרגל במווילי 9.80,

אנטמק: באסינה ו"אמורוו"

בנדר: -כוסקה". לודן: חבו האיש השלגיי רון: יאל נורטה" פ-7.

ק רינ נבעתיים 7.15 ,9.80 אראוים: בית ספר לעבירות

פרכון: גינג'ה בעל 9 הנשפות" אורדען .הצינג'ה האמריקאי". ר להובבית: -הבאונטי 8.30 ליליו: באסטי גייימסי. גן 11 בחשוטר מננב פטור" 1.45,

.7.20 בירוי 9.50, 2.7.2

בסיר: בהכיוכוו הגדול" 9-7. כנדויאון ישראל: אחכח ממכט מינושל: ישושנת קחיד הסנולהי

כותמת 11 (קרית יוכלא במסיכה"

7 ,9.15 אורדו: אמריסאית בפריו". אמפרי: .חכוכוו הנדול". אורלי: שמדיאוס" 9.15, 6.15

ארכוון: "חשיפת הרמים" 9.30 בת 1: ברומן על בסוח". נה בו קוער. דון ז שוון סרון".

בורית: בחעד" 11.7.אירית כוכב עליוך.

לב 12 . אמראוס" ז ברומן בתמשכים" 9.50, 6.30. יכנור: אנוריקאית בפריון. מונרבין הביוכון הבדולי.

נויבו תחורים ולשוראלית: 5 סונגליתו פ, 8, 6 גרמעות של שתיקור 10.50.

מנוריו: .חברים". מינברו נו אוער מינמה 12 ...עירית אירית":

יער האיומרגור 9.40 (7.20, 7.20 הרוני שורקון ואורון ד. בן 14: ארוטן בחמשבים" 9.40, 6.30 "חקר" 1.16 חוף: -רוכן כתמשכים־1.16–7. רמת דנן: ירמבור, שבים: אירית עירית: חלון 🚆 7.15 ,9.80 בינגה בעל 9 הנשמוחי. אכתר: - 7 שנים ככלא". מנדלו הגוקם. אשרורו -קושך: מונים (ק. שרת): אמראוסר אנוקלון ב מברין: יוונידג'ון האמריקארי.

רינה: שף מששני מנריון 🌉

7.30 ,9.80 אכורר: אמריאס 9.45, 1.15. ביאור: . ביקס הוועם וכיפת הרעם". רדול וי המכסחים כאים המקצוענים

סריון: "בירדי 1:30, 1:15 צורונא: החמוצני 8 צמון: ביומן שהחל במלחמה", שרוף: בשושנה קחיר הסנולה"

תלאביב: .הגינג'ה האמריקאי תכלת: .יער האיומרנד". רנבווז דוכותודש: "ורים" 9.30,"

ין ידורת: הכו ואיש השלנ"

לורדון המזורושו באו פנטרוף (בכורה) 9.30, 2.30, בתן שהבתו של סוואך. יריים אין: אבלש האמרץ פלטש" 2.15 .9.30 בערה

תוברה שווייהי 12. קלו ,טוטס. ור: חף מפשעי. וסינמעוק דיישראלי: יהעבואה"

תראביב ====

9.30, 9.30, 7.15 ברלי: בקולונל רול" 9–6.

אלנביו - מאטח – הריי. 9.30

אמתר: .בית מפר לאסירים מאמילים".

בית לסין: אפוקליפסה עכשיו

.7.30 ,9.45 "הבוקה" 1.1.96 .7.30 ,9.45 "תוצון על בטוח" 2.45, 7.30 7.40 9.40 7147- 13 וון 14 -נשים כעורף האוייב" 9.40,

ון 15: השושר מגנב מטור" 9.45, י

.7.40 ,9.45 "DD"L :1 3

מקסים: ברעברי.

לגוו: .המאבק לוצפש" ניפרי):

7-9.15

אורישון: נובינגיה האנעייקאיי. שורנק: גין החומות"

Multin: Calm בירן אנרדון: .שלניה ושבעת הנמוים: 4.4. מונטי פיימון

עצפון ביניתות משוטות". סינמשק: "מילכרורו" ל שומר היערות" 3.50 פאר: -בית ספר לאטירים מתחילים".

קרן אור: ג'יימס' 2.30,9.30,9.30, 2.30 בסרט אילט' 11.30. הדון: אמוקלימסון עכשיו" פ-6. שבינו: שושנת קהיר הסכולה ידושלים 🚾

והגביע הקרוש" 7.45 הפרקור מארי: בנידות בשריאסטור.

אביב: ...הלש האמיק פלטשי 1.9.15. ם כיכות

מוכז תכשיטי זהב כסף ואבני חו

שול לצעירים וצעירות – בואו לגליל המערכי לעיול 🖈 ההרשמה ברחוב ברגר 4 כל יום 2–12, 4–6, ימים ד', וי 8–12 טלפווים 256888, ב25721. זקומות איסוף בטבת ת"א, ר"ב נבעתיים, בתיים, הר

טיולי בית ברגר

מחזיר למבונר 125.000 לילד 250.000 18.000 לילד 2011 אישן וחודש ברצח חגולן 2011 לילד 15.000 שבת: שלומי אסף בשירי איי זנוסטלגיה (03)450083 / 462235 איד חסירות ו חיא של:

נוה ערב ערב נפרט ליום אי) עד השעות הקטגות - מעולב הופעות וריקודים -תפריט עשיר במגוון: דליקטסים פלטות סלטים בירה מהחבית בקוקטילים שלישי: רון סימנס ולהקתו בבלוז וג'אז רביעי: דב אורן בשירי א"י ונוסטלגיה. חמישי: שאול צירילין בשירי עמים. שישי: רון סימנס ולהקתו בבלוז וג'אז.

איאית בינסינג פאה

חיד במינו בארץ

מבצע חכשיטים

משובצים ביהלומים ואבני חן עם תעורה ואחריות ב־4 השלומים ללא ריבית טיב ואיכות ללא תחרות

קונים זהב במחיר גבוה חובבו ציון זו פתח חקות, טלפון 17 סמס פסס

שליכות



11.00\*1 01-4486 at : Dipon not

כרטי לקפר עוברים "לאן" 2473-3, לקחל הרחב: "לאן

ולון \_דניאל" הרצליה שרם יום ו' 15.11 מיטב להיטים טומפיניים ינשל חהר בחר שבת 11.61 האטרון טריונפות "בובונית "אלדין וטנורת חקכניה" בידור לעם: 1731נ-03-20

ממשרד: סרטי ריתי משפאב

TIXIT TIXIT

מובע בידור

למבוגרים בלבדו

דני מלך 1 נפוקפב

אל בשו

עוזי חיטמן

ונתן מיכר

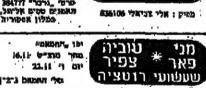
כחו צועני

גפעחיים ,שבים" חווים ב־10.15 \* משחקי לילה ליונות של איביק צבל \* הצונת אופנה ---לבני נשים מקפיים

ל פרט פקפי הנשואות וכוגדות פיוחד 1 ריאשת השכוע ואין לשפור על כושר עם פרפא סי – חינם ,נייטער ביוסיי שי אינם ,נייטער ביוסיי



מבקופת 1977אכ בבקופת 1977אכ 18.11 7772. W/3



שותמים לדירה" כחב וכיים: שפואל אטיר הערכ יום רי 15.11 ב־0 כאולם הגדול להיילים ולסטודגטים

247257 : 1710 'n

17/17 ניאל פרישו ח"א 259341.7U

הערב יום ז' 6.11 ב־0.00 ברפי בכשרדים ובקופה 385345 אפיחייל "פיתיחנרורים" מתר פוציט 16.11 כרטי "קלעיםי אבקופה לחיילים הנחות כקומות

שובת בבים אלא מה,

הכניפה לאפהות חינם ! כרטיי בחולון: בידוראון, בחיים: מיוזם ובקופה פל, 862436 רחובות פתיוחקפיים יום ד' 30.11 ב-15.5

פרטים במיליונים

ภาวา การยุท

תיא "צוותא" הפרב יום ו' 15.11 ב־9.30 ובחצות פל. הקופה 7/62(252. כרט' לאן ב71372 הבשירים. הודית רביץ. דרך המשי קרית־שמונה פית-אירלשטיין כחר 11.81 ב-00.0 טרי הפקוח 222995 מדי

מיפה הבית-אבא חושריי מחר שבת 16.31 כרקר במשרדים ובקופח של, מ*פורבים* מי אורות : 7998BS

הולון "ארטורי הצרב יום ו' 11.51 ב־10.00

ברט' כידוראון, במשרזים ובצרב תמיפע בק. ארמון 03-22|995 | Drypto

11.40-3 250156/7 R'n m'th m's my

חערם יום לי 15.11 ידור זר, מרצים זום נהן השלישירה מרצים 11.01 נהן בחץ, רגי רוכם מני יוסף, רני רוכם מ' 17.11 ניאן שם רון רשיש בי 11.81 לחנת פרשם 2' 11.91 נחום חייםן ואורחים 1' 11.02 דני לישני ולחנתו ה' 11.12 אתבה וגוספלגיה עם

לחכת האריות. הז' מקוכות 1994-100, 2010-1250 עיורי-מוסלים : 1995-100 

מוניים וומס 30.11 פיניים ב-30.2 כוס לאן לאן? (247373 ב-25טרדי קחיאסרון השמט (247375

בחורת הישראליתי יבר המחיכת 11.01, 11.11, 11.12, 11.01, 11.41, 11.21 בישוח : 11.41, 11.21 בישוח : 11.42, 11.21 בישוח : 12.42, 11

הופעה נוספת בת"א היכל התרבוה יום א' 11.11.5 בשעה 21:00

בקונות, כ.צ.א., פלי ב־19341 מקח: כ.צ.א 18252

חני נחמישה, נתן נתנוון נת שנון "פספי» "פתר שנת 13.61 בזס,10. "פתר 13.62 בזס,20. קל, קופו 221820 קרותיחיים "ביתינגלרי» מחר שבת 16.11 הצגת השנה לילדים חנן מלרבלט 🖈 אושיק לו "תפסחי ראש על ה-(הּלְנַיּהַנְיַּנִי שלום חנוך ב מחכים למשיח

משראנת המופת" מחד שבת 1611 ב-11 למנח"צ ביטר כם חפעלים מחל ווערבות 475488 רעננת -צוותא! שבת 1251 ב־101.11 למנוךצ כרטי בם הפעלים מקל וחור ביון ובסנם. תולון במופת! שם 171.52 ב-4.000 איחוצ בשבוע חטכח: בנטיסמן ת"א גופ, זו.וו

ובתיונטרון חומה ביצו.11.

מופע חרש כיכרים בכל הגיכים הפקה: בת אמנויות-המשרר: מור הפקוח 456300, 456300 ערב הכרויות ביתי שני ספוב בילאי ספ + ביתי שני ספוב בילאי ספ + ביתי שני ספוב בילאי ספ א

חנוכה בלונה־פארק

בתוח בחוכשה החנוכה : 9.12 – 15.12.85 מ־20,000 בבוקר עד הערב. (ביכוי שישי עד 3.30 אחת צ)

לועדי עובדים, מוסדות וקבוצות מאורגנות הנחות מיוחדות בישטטלי אבן גבירול 90 תיא טל. 03-444725 חרשו לראשונה בארץ מכינת ביראטים ענקית 🛨 א פרוסלת הוליבוד המגיערו לגכחים

ועוד עשרות מחקנים מרחקים

הכניסה חופשיח! אילנובוסים 17 בוחרוחות חמרכזית וכן 48, 21 חנות חיום בצביש חעוסף

גני התערוכה ח"א

פתוח השבת ובכל שבת מיס1.30 בכוקר ועד תערב טל. הלונה פארק: 03-427080 טל. המשרד : 03-238322

העירוני חיכה : מארוז שתיכאית – בתיאטייון חיקה מוב,ם 19-11 במבל בלאמיי. "האבוע נמלא" והכט אומען במבל בלאמיניט! מיבל מנהדמען מבלי מוליים קשים, ראשייע במערי מוליים קשים, ראשייע במערי

נננים כואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדי מדי יום ו' בשעה 2:00 ראיונות בהעותתפות:

אהוד מתכ מנור כספי

וואטרון

EL HAMAM

838697,837000 JU

שיניה הבפום אלא מה.

スト・ス・ス

בתכנית בידור

חדשה

בידי גוב,יוני רכטר

שלתה בר-אבא,

שלחהיידוב

חוני חושונוב

אם גדע לאהוב"

בצחוק ודמע

יהודה נפלה

יהודה תקום

מארק פוסאם-גיטרת

11,74 11,7

אמריקה

דניאלפרישות"א

259341.713

ישר <sub>א</sub>התשאפיי דקרב יום זי 11.51

15.11 nb"

טל. הקומה 1-3-5.2018

ברית עולם מקי כסטי ואהור כנור

כזור מעצ"ש יוו.61 ב־6.10

מני פאר Ұ שוביה צפיר

מל. תחראם ו ב"ב"162518

כרס" "לאן" בזעוצו ישהקרדים

ערר האורון אי 15.1 כ־20.00 מרך האורון אי 15.1 כ־20.00 מל. תקומת 15.43 כ־20.00 בתר 15.43 מרך 15.43 מרך 15.43 מרן 15.

תיאטרון יוכל ו 141166-20

תל-אבים "נותיצרק" מאולם שיש ירון ירושיםי הערב יום ( 11:1 ב-20:00 מחר מעד"ש 11:31 ב-20:00 על אקומן 11:41 ב-20:00

טל. הקיפה 22620 מל. הולון שמניש פריתישרת יבו ( 22.11 במיתישר מש נותיארק 23.11 בי

כרט "לאן" 17373 ופמערדים

מיאטרון יובל ו 141166 וליאביב היכליחתרפותי ם בי 25.11

ברשי ביאן נדנהוב ובמברדים

וביחר הנישרדים סוכנות אמנים : 289616

כ-11 בבוקר, ופים אחתיה תיאמי בובות של פית הנפן

פחמשר אל הפמה זובי פינור דור הכן נולרכלש, אושים לוי

כרסי "קלעמי 20606 וביחר היישריי

אוריטוריום אוריטוריום אינטיים אינטיים

10.00\*3

9.00\*3

וכינו ברשימים מראשן

מית שנית יחחיילים יים די 11.01

13.15"3

פת"כ אבא אבן יאיר רבינוביץ • נציב מס הכנסה • רוני אהרונוביץ הישראלי והמכונית ויקטור אמשטיין •

מראייף: מעה טימור יקודים, קפה ועוגה. להומנות נא לפנות טלפווית 556677 טלפווית למחלקת הקבלה.







רות עוזיאל פרפסיכולוגית דור חמישי למנידי עתידות ממוצא ברואי- בעזרת מנורם קמח, מצח וכף חדו קוזרה כפיחרון כל פוני בעירה נפפיות מישיות משטחתיות

אינה, נחירה מקצוע דינוה, נחירה מקצוע ושואים, בעיות שפטיות ועםקים יעוץ בננפת חריון וליקפון ל חל-אביב (משחורי קולנוע ת"א 294478,297191.70



הופעת בכורה חגינית בתל־אביב -תיכל־חתרבות" יום ב' 18.11 ב־9.30 כרטיסים חזרך 4878. במשרדים ובערב חמופע בקופת חיכל־חתרבות

רמת"ט אורדע" מחר, מוצאי־שבת 16.11 ב־10.00 רמלת -תיכל־התרבות" מחר, מוצאי־שבת 16.11 כ־9.00 כרטיסים קרן. הכרטיס, הדרן ובערב המופע בקופה 721720 המשרד: משה יוסף הפקות. דיזנגוף 292. טל 460683 686646 576467

ונטון ציכוב, וסוגייתו

כולם רוצים לחירת נתיאשרון ירושלים:

7.11 K DY . 16.11 W"

רבש פרא - בכר מוולים

בפאי: צדי צרפתי כתב: דן אלמגור מושיפה: אלוד שרים תפאדה ותלבושות: יוסי בן־ארי עם: ששי קשת. משה בקר, מיקי קם. מאיר טוויטה, חני נחמיאט, דינה גולן, אסנת וישינסקי

כרעיסים בקומה . תל־אביב 11.7, 11.8, 11.9 כל תברטיסים נמכרו

הארישבע קרוי בארישבע קרוי מציש 11.11 ב־10.9

התיאטרון עש הלאומי הבימה היא

פירונות

פורוד ומני יציש 16.11 ו16.00, 16.11

17.11 'S D

תחשקת ותאפשרה ההדת לארגון שוכדי בנק דיניקונט ועד מחוד תל-אבים

שהוקם בפיוע, בנק לאמזי 🕀 רח יחיאלי פ חיא

תיאטרון יוכל מציג כאולם חסטר וחמשוג עש ירון ירושלמי: ייפי בנאיר – אום נדע לאוואב" מעלב יום ר 11.11 ב־10.00 • פתר. מציצ 16.11 ב-9.00 יום ר 22.11 ב-10.00

קבוצת התיאטרון נוחדצדק מצינת באולם הסגור והממוג עש ירון ירושלמי: המלך תלך לישון – ליכדים ולכל המשמדה. מאת יובר ניב עמי ספרו של יופי אלפי. במאי: שוראל גוריון מהי שכת 16.11 ב-11.00 ממחצ • שבת 11.13 ב-11.00 ממחצ מפולל הפינ אמות העברי הראשון. בפלם שבל, סל 11320 רם ב 25.11 ב־20.09 ר הים זונום המפרים לחבי וכרב, קשום ופינם לפני מנו ועום בליהו ואום

בית ציוני עירית תל־אביב־יפו מינחל חחינוך. חנוער ומספורט "לא לציטוט" מעדון אקטואליה עם אישי ציבור. הוקרים ועתונאינ

בחשתתפות: הרצל שלם. יו'ר אנה סוכנו נסיעות ותיירות מאבק התיירות על קשמה לאור המצב הכלכלי והטרור חמצב האסטרולוגי לקראת שנת 1986 נבריאל שטרסטו. אומברוסמן מעריב כשלונות וחישנים של כלי התקשורת מנחח: חיים טל

מחר. מוצאי שבת. 16.11.65, בשעח 21.00 בבית ציוני אמריקת. רח' דניאל פריש 1, ת"א. ברליסט במורעק בית ציהי אפריקי, רניאל מרים 1, ח"צ. וואצה מקומות בסלי ב-2591412 מ־2010/2019. המה של 201 לתשכי ת"א וקט הענה הקורה היפצב

הצגות בתל־אביב

התיאטרון לילדים ולנוער לסחל הרחב. למנויי מיסורושר סשרה ההיווד והתרבוי התיאטרון ולילדי רווב עבי ברוה ותכי אביב חתזמורת חקאמרית

לגיל 9 ומעלה לגיל 5 ומעלח

מכי העם עפיו: י.ל. פרץ בימוי: אתי ראניק

משתתפים: דבי בשרגליק, יחויכין

פרידלנדר, גילת מואב. אריאל פורטן

נגן: עדי וייס/חדר זלטין

הרפתקאה בקרקס מאת: ג'יימט אמברוז בראון תרנום: יעקב שבתאי בימוי: גדי רול משתתפים: יעמב אשבנזי. יעמב

20.11 T DW 1.12 W DI

תל-אביב אולם "נחמני" 16.0073 19.11 3 00 יום ד' 20.11 יו

בן-סירא. מוטי כף, עמלית לזרוביצ.

אדריאן מורתי, משה מלכא

כרטיסים: במשרדי התיאטרון לילדים ולנושר ונפופות ושולמות ביום ההצנה



ספ רקדניות \* מאת תלבושות \* תפאורות מהמצות \* בעלוכים אור-קליים מצוחשבים \* מערכות קול מתוחכמות \* כוכבי הפסטיגר לובשים אופנת יטופר ונועלים נעלי אליס

בחג החנוכה - היכל הספורט, חיצה הפצת כרטיםים ראשית: יקומת חיפהי מל: 668276, 668274, 6682244 

מלון דיפלוממ לילות 5 כוכבים

מערב בשעה 22.00

נוסיקח לריקודים ★ משקח ראשון ★ טל לחומנות 294422

אועדון נוטשלגיוה ליד גשר החלבה וריג אייוווווי מומין את הציבור לבלות ביוםי של מקום ואוירה

הערב 15.11 מ־22.00 בשתי אדי, משטלניה וריקודים לחוך חלילה. מחר מוציש מ־1.00 ערב מיווד לפנויוב/ות דתיים/ות מלוות בשיות באחת, משחקי תברת וריקרים, תבניסת למובשי כיפות בלכד

הצטרפו לאלפי הצעירים שכבר פנו אלינו

קודם רואים – אח"כ מתראים ערוץ תקשורת הגדול ביותר בישראל ליצירת סשר מנחה: דודו הותן

א במאי צלם \*

מאפרת:

שומדים לרשותר פחילה, מאר, רציולולה המשומים ליצור קשר עם ברבת זוג בבל מחזור 180 משתתמים. אתם עם ראש מתוח ונמש צעירה – בואן להרשם גבע הכרויות וידאו – ריינס זו גבעתיים, של 111 111 3.00 2.00 9.00 בשבתו של 2006 3.00 בשבתו בין המשתתמים יצא בצילומים חו של זו ריינט בילומים בילומים בילומים הו של זו ריינט בילומים בי

המחיר בולל קבלת שרותי משרד לתקופה של ג חודשים

ם כיכות

מחיד החשהתחמת: 75,000 שקל

ב כיכות

משונה 1400 שלה לאפיונים 9 אריונות ביך כיך:

משה גל • שלמה חסון • "גל לל הפקות • גאים להציגי הצגת הבידור והצחוק הגדולה בישראל! מאיר רמז במשחקים מחסוג ושלישי... במועדון "כליף" יפו חערב, יום ו' 15.11.1985 פצצות צחוק!! צרסים בחסות וידאו קולור", ככר חמדינה 4 תיא ברטיסים: 'לאך 247373 • ביתר המשרדים ● בוועדי העובדים • ני־8:30 בערם ב'כליף 1822171





לזכות במכונית סיאט איביזה מודל 186?

לקבל תנחות משמעותיות במאות עסקים וחנויות כל זאת ועוד ב תווע איוון בישה בישה וף חוש נעמקים

ראת כל יום רביעי בשורף זמנים מודרניים.

שלם 1/3 ועלה על הכביש

גם אתה יכול להגיע למכונית שאתה חפץ בה! אנו נממן רכישת כל מכונית עד - ממחירה נטו

"תנארת המכונית"

טל, תיא ו 03-336431 היפת 1520461 ירושלים 22-523221 ירושלים

עמודו אוופוווד עמוד 21.

לוליאן שוץ, פגחס פוסטל, משה יוסף בשיתוף עם תיאטרון בית לוסין גאים להציג בנמל יפו:

# מראוש קנטור ב.הכיתה המתה"

6 הצגות בלבד ב-12/12, 11, 10, 9, 8, 7 בשעה 20.30

\_התצוח שכבר היתה לאנדת\_ טראוש קנטור נכיא וכוכב. הכיתה המונה" שלו היתה תנגית חיום זו קלסיקת." (שיש אבינל. דבר 11.1) באז גילה העולם את קנטור, הוא אינו מניח לו. קנטור מדבר בשפה בינלאומית שפת האמנות.."

### מועדון הבובה מוצאי שבת 16.11.88

ערב דיסקו משגעווו עם: התקליטן אלבז י פרסים וחגרלות • כרטים כניסה מספט ש' • עד תשעה

21:00 חכניסת לבחורות חינמן ס"ת 128 מול הקריה ת"א 128 og-252279-0



L'ORÉAL :

מספר ו בעולם בטפול וטפחו השער

יהצגה משהיקה מאוד לפובה, תיאטרון מצחים מאוד, תרמור גרדומי, מצש העבוג לראוה. הצגה מומלצה מאודוייובל מסקין ייקול ישראלי. לרכזי מרבוהו המצגה אושרה עיי יאומנות לעטיי ו

אנו שמחים להביא לידינותר שלראשונה

ערב הספר

ב 23.11.85 בשעה 19.30 וישתתפו בו

ה הדגמות טכניות, פרמננטים, צבעים, יר. הדגמות טכניות, פרמננטים, יר. תספורות וטכניקות חדשות.

בעקבות בוראה אופלת חורף פפ בעקבות 2.

פסטיבל התסרוקות בקאן ובלונדון.

• ניתן להשיג כרטיסים אצל טוכני לוריאל

המארגנים: מועדון הספר בישראל C.A.T

. ברחבי הארץ, מספר המקוסות מונבל.

EMPIBAL DODAK

לחורף 86-85

מיטב חספרים בארץ.

הערב יערך ברמה בינלאומית

### תיידי בת חחרים" – סרט לילדים – מחר 16.11 ב־11.30 שמור על הסוסים שלך" – עם ששי סעד – מחר, 16.11 ב־21.00 כולם חיו בני חוץ מנעמי" – א' 17.11. ב' 18.11 ב-20.30 ליינובאפעט אלא *מה.*

24.00 ב־15.11 ב־24.00

בית ליטין, של הקופה 200764 (20612

אפוקליפסח עכשיו" – יוקרן חיום ב-14.30 וב־24.30 מחר. 16.11 ב־23.00 3 בקבוקי יון מונפורט יוגרלו בין קחל חצופים בקולנוע

נילת אלמגור ב-במעט חזקח" – חערב 15.11 ב־21.30

קורנן אלאל - שירים בכיף -



במרוה אכחבור ברנה דמרת מברירה. איולת עזר ראריח לכל שבח על דקויות

על המשמר

ההצגות מתקיימות בחיאטרון החאן כתאריכים: 1, 18, 19, 20, 21, 25, 36, 75, 85, צ בנוכמבר. תחילת ההצגרת כשעה 10100

### שותפים לדירה

<sup>תב וביים</sup>: שמואל אמיד<sup>:</sup> מנקלת הפקה; צביה טיילור משתתפים: ישראל טרייסטמן, דינה לימון, ירטי שוחט נורים כהן, ורוניקה גוטליב. : .

2213G-1 15.11 :1979 חיילים ושטודנטים צמב הבנה, טלי הקומה יצבעבבי אקלון "בוקחן ווזיחים" שכח 11.11 ב-20:10 נאל' 36777

הצגה חפוגה מאוד. יש לי לומר עליה רק מילים טובוחי מיכאל הנדלולץ "הארץף

מרה נובק "דבר". א אונרוון ואיפלה-רהיעי פרע ו

### אנן שמחים להודיע על על פתיחת חנויות אמכיסל חדשות בחולון ובקניון איילון

מבחר עצום של צמר ועבודות ידו

לותנה אובלוים שטיחים • תמונות קיר וכו'

ל מכונות תפירה, כתיבה וסריגה אמפיסל/ brother לרגל הפתיחה מחירים מיוחדים! לתשומת לבכם אמכיסל דמת-גן טברה לביאליה זו טלי 722176

סוקולוב 63 חולון 03·843787 לחיון איילון דמרו-גן ביד השהם נקוין איילון

אבן גבירול 20 תיא, טלי: 15610 הקומה פתוחה: 11.00 –10.8t, 10.01 –12.0

שישי 15.11 ב-21.30 ובחצות – יחודית רביץ שבת 16.11 – שחרית 11:11 – 2 קונצרטים בכרטיט 1 ב־10.307 רבעית סקסופתים עם: אלברט פיאמנטה. נח רוזנצוויג, אילן כרקוביץ וניצן עין־חבר. מקור ועיבוד מצירות סקרלטי. באך ואחרים. במצירות סקרלטי. באך ואחרים. ב-11.002 שירום מאת מאחלר. רוול. ומנדלטון עם גילה

ב-21.00 טריו שינקיו מאת: טובת רוגל בימוי: שרח ארליך עם: נטע פלוצקי, עדי וויט, פירח קנטר ויפח הירש

ב־23.00 – .חכרות" עם חני ליבנה בצוותאלה. לרגל צאת ספרו של ש.ג. שוחם .וחוא אותב את האח הגדול" עם רדכ שולמית אלוני, תבמאי יוסי יארעאלי וחמתבר. מנתת פרופ' בן־עמי שרמשטיין. ב' 18.11 ב־21.00 - סיאסטח" ב' 19.11 ב־16.00 – .תפדרשת למתשבה סוגיאליסטח"

סרופ א. רוראל – סין לאחר מאו 1- 20.30 ב־20.30 – .טריו שינקין 1- 12.03 ב-18.00 – מפגש נוער שוחרי. שלום עכשיר ב־20.30 – גושא חם" עיתון חי לצעירים – על גזענות טרור ודמוקרטיח". עם ד"ר אולק נצד, ד"ר מאיר פעיל

ב־22:22 - ג'אן בצוותא בסגנון ביון קולטריין־ התמחוני סרטו של דני וולמן עם טוביה טבי ל בצוותא מוצגת תערוכתו של יואל יגלינסקי.

# קמת-תיאטרון הסיים של 1011 יפן חשניקה, מול דגים

21.00"3 16.11 9"310 מאיר אריאל תבל תלוי בתליין כחב וביים : ופרער... ונופל (40 E'10 E' (1.81)

עורא דגן בתכניתו ז אורחים פורחים שירים וטיפורים, לצינות ופנפומיסה ב-12.30 קרקטון צוחק מי שצודק, עם חליצנים-להטוטנים: טוטו, פלצי ויופני

הערב יום ני 13.11 ב־22.00 E פינוש משריף קומרית מאתו א. אויאר דם ו ניקר ניתאי הומור מקסים ומעורו"

א.א. הפקות בע"מ מצינים:

אל חקרא לי פרסי

הכינן כרטיסים מראש!!! בארישבע -קר! בארישבע -קר! סרסים בלצוחן ומקוח 11.11 ב-10.00 ירושלים ג'ראר בכר"

המשרד: 03-263492, 294280

עם ב משקאות חינם

שיקו את בנגר מוקר מוצ"ש על הקובה מנוקר מוצ"ש יות על הקובה 264136 כרטי קלעיני יות על הקובה 264136 כרטי קלעיני יות ל צייות אוכליה אוכליה אוכליה אוכליה בותר מוע"ש יותר מוע"ש יותר מוע"ש יותר מוע"ש יותר מועד יו

קופדיה לירית מאת: שיפגל צם : שלופית תגושל, דורון צפרים, ירפי פטיר,

דני פלץ מציג:

אומנת א בידור א בינו א פרטים א מדו ותכל בברטים אחדו

### בגבעוניים "קולנוע שביט" הערב יום ר וו.צו בקרית־חיים "בית־חעם" תעיב,יום ר 11.81 בימסו

משחקי לילה לווגוח עם איציק אבל מיסים למעוים: הצונה אופה – רופנוטה צמרה משחקי בענו – מרסים:111 משחקי לילח לווגות עם שולי מרטים לנועזים ו תצונת שובוה עם דונמניות צמרת מחיר הכרטים כולל חשוותפות ממשחק הוא זהיא במוגע ארוטי צועו משחקי בינו - פרקים !!!

מחיר חברטים כולל חשתתפות בבינגן ראיון חושמני עם ולמן שושי - מיוחדו איך לשמר את חיי המין שלך – האשן שאלות תגומת עם פקפולוגיה תצונת לבני נעים טקקיים עם אניטה בללי

א שוש שקשי - משחקי אחבה א שי חיום מחונה ,נייטשר ביוט

כרטיסים במשרד "מוקצ" טל. 11743.

א שרט טעסר: "נשנאות ובונדות" א שי חיום מחות "נישטר בקטו" ברטיסים בנכחוים: "טרף, ריג: "תכנטים" בתרא: "לאן", "חדרן", "קססל", "רוקיקו" ובשרב בקיפת טל. 1879; 置 カルショウユ カイルオー シャペ ロ・フ・・ロン 🎚

DORIS GOLL. הצעה ללא תחרות אירות קבוצות ונשפים ROCKY RENDALL

מבתר סלטים י קבב עם תומפות

ריקודים והכרויות

מחר מוצאי שבת לגילאי 25 +-

יייתי לרוו קים/ות

אווירה סולדית עם חסולן יורם

תכניסה עם ונה חוביון

המחיר לאיש 11.500

נער גומי משוויצריה דודו דותו ח"ם מעה בשבתות 2 חצגות: בשעה 6.45 ו־11.30

"LA VIE PARISIANNE" להקה בת 8 רקדנים מפרים אירוטי מפרים — Hot & SPICY • במד אירוטי מפרים — BOB BRAMSON •

לוועדי עובדים מוסדות וחברות!!

מסיבות חנוכה באוירה המיוחדת של חרמוניה א א א א (חמישה כוכבים) חתקשר לשושי, מנחלת האירועים, טלי 774727

מועדון הלועה מועדון הלועה לעו

הקלטות לקדם

באולגן מקצועי סרטים 728073 פרטים

בתוכנית: \* הזמר פסנתרן אלי קניאל :תקליטן ומנחוז הערב מנרום פרי (רשת ג')

הכנישה אך ורק עם תעורת ווער

ב דלתית המוערון נעתחתי ב־21,00

המופע שכולם מוסים לחקות!!

עם דוני מייכי האיש הכי מצחיק

מבקש ואנו ממשיכים ב,תופעת" חמצחיקה והמדחימה ביותר בבידור הישראלי!!!! הערב יום ו' 15.11 ב־10 בערב

אטרקציה!! אסור להחמיץ!! קוליות אך כוון די ועליון פרטיים בניווראן, במשרדים בין ארמן 18243 אם אתה גבר! נשוי! הרוגמנית החושנית שלנו תשחק אתך

בינגו ענק \* בינגו מפרצץ \* בינגו ענק

מכונת כביסה, ברטים טיסח לאירופה, מוצרי חשמל והמון פרסים מפוצצים,

811545 12 72 72 1 לראשונה בישראל 1 ערב ערב פרט לימי ז

המסום שלי"!! בתכנית הוושח בשישי שבח עם חבוסם זותר ארגוב

חומר חקיין שימי ד

מומרת **רוקי** בשירי ארץ ישראל

חומר תמצליה סמי.

כתחונת: רלק ימית מול נעל

🖈 מתקבלות חומנות לארועים ולשמחות

לחזמנות טלי 227043

🖪 הר הפקות – הפקות קולנוע וטלויזיה

אזלה מהדורה ראשונה של

קסטת וידאו ללימוד תאוריה לנהיגה

בהנחיית רן כנר. גיתן להזמין מהרורה שניה במחיר 29.000 שקל ברטים בטלמון 111 1712-05. ויצמו 46 נבעתיים.

לאור הדרושה הגדולה, נפתחים מחזורים חדשים:

נובמבר 1985:

תחילת הלימורים מחרתיים. יום א' 17.11.1985

משך הלימורים בין ג-ם חודשים. המחיר: בין 450.000 ל-850.000 שקל לכל מנמה. מרשנה מבחני קבלה וראיונות רה' ויצמן 65 גבעתיים. יתקבלו מועמדים בעלי תעודות בגרות. טלפון וזוזוז. בין השעות 20.00–20.00. בשבת ובחג. טלפון 181080-20.

תוכנית תודש נובמבר

א הזמר שיתי הבורי במופע חדש

לאתר סיבוב חופעות בארח"ב.

- 6 רקדניות בלט יפחפיות מלונדון

צמד אקרובטים במופע ארוטי

ל בינגו משעשע א מוסיקה מגוונת לריקודים ★

התוכנית ניתנת לשינויים

מועדון קורא רועות אחרונוו

301 710 MED 134 0-0 777 טלפון 112213

ענינת-

קמפננג

בתנוכה

להגנת תטבע

15/12-5/17

מחלקת טיולי חו"ל

פרטים וחרשמה: תיא

טל' 375063-30. חשפלה

מועדון,

פ ימים,

צמד ליצנים במופע קומי

אוירח נוטטלגית מיוחדת

תשפנית במופע נועז

קולנוע וטלויזיה

מועדון לילה

בהנהלת אלי אל

צומת הצ'קפוסט

חיפה, טלפונים:

04-918163, 740746

חערב ומדי יום שישי א נוסטלגית ★ ריקודים ★ שירה צגיבור

תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס אמנים אורחים: גמנאל עוקב א חוזליטי א סילבית שושן האנת קוווה מאש – 1918 -0. 1875-680

יהערב, יום ו' 15.11

חגיגה אמיתית באנרגיי

לרקע מיטב לחיטי חדיסקו חאחרונים

חזמר איתן תסודי במיטב להיטיו

🖈 תצוגת אומנת מפוארת עם מיטב חדוגמני

בנויים ופנויות 35+ מבלים בימי שני במועדון הרמוניה מועדון מועדון הוראוניה אתםעדה

פרטים במיליונים!!

קריסטל בסנסור – רשת הנויות חשמל

ם כיכות

19.11.1985 – יבסלו תשמ"ו - 19.11.1985

שירותי שרטום לבידור

תערוכות . היקום והאלותי' - אוסף בילדור של אריגים קדם־קולומביאניים מחודרים.

-נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו" .קהילות ישראל' – אורת חיים. מנחגים ומטורות של קחילות ישראל בנולה. ותצוגת קבע).

.מחדורת מוגבלת – קובצי יצירות צילום" – יצירות של צלמים מפורסמים.

ביאו ענוים" – תערוכת איורים מקוריים של חמאיירת אורת איתן לספר שיריה של לאח גולדברג (בספריח). במוזיאון רוקפלר:

באגף הנוער:

.אשיב ממצולות ים": – מטעני טפינות עתיקות מתוף תכרטל.

ברי מרידלנדר: ממח בשית -- צילומים"

אירועים – ראה דפדסת חודשית ועתונות מקומית (מרכוים בטל' 62-698213). הזרכות (ללא תשלום נוסף) – בימים א' ב' ד': 10.30; בימי ג': 16.30.

מוזיאון חיפה מוזיאון חיפה מל. ב23255

אמנות חדשה – שנואל לם

שעוח הביקור: א'- ה' ושבת 10.00 - 3.00 ו יום ר' - סגור למנקרים ג', ה' ושבת גם 18,00 – 21.00. 21.11,85 - 16.11 85 אירועי השבוע

תערונות חדשות

(פחייתה 18.1 ו.65 בשעה 18.00) אמנות עתיקה "מטבעות היודרים בימיבית שני אמנות חדשת שמואל לם יהודם יציב.

תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה ערות ותלבושה מתימן, מרוקן, הרדן, בוכארה ה תמוויאון הימי הלאומי (דרך אלובי 198) "תנדרות הים" - ולרי צוקרמו, ארכיאולוגיה ימיח, אוסף נומיסמטי, דגמי ספינות, חי

באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00-16.00, שבת 10.00- 20.51. המוויאון לפרהיסטוריה (גן האם) "הנוף ואודם של נוא' המערח" חערוכה חינוכית. אעוח ביקור: א'- ה' 14.00 מ14.00, שבת 10.00-14.00.

אירוע מיוחד

'קליועונ'" ניגנין אמנווז, רועצ"ש (1 ו 16.1) רשעה 2 1.00 אירועים נוספים והוגים ראה כרוניקות ולוח אירועי המחיאון.

כניסה חופשות למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה:

בית הספר לאמנות הקולנוט THE TEL-AVIV FILM ART SCHOOL

מחזור דצמבר – בהנהלת דוד גרינברג שנה 24

בימוי, הסריט, צילום ועריכה של טרטי עלילה לקולנוע וטלוויזיה. פעמיים בשבוע 6 חודשים, כולל סרט עלילחי כתרגיל גמד בערב.

יסודות חמשחק לתיאטרון קולנוע וטלוויזיה כולל משחק, תנועה, ניתוח מחזות ותירגול לפני משרטת מדאו. 8 חודשים, מעמיים בשבוע בערב.

צילום סטילם שחור לבו + צילום שיקופיות צבע, צילום בתבת, צילומי

סטילם לקולנוע. אחח"צ. סרטים וחרשמה: תליאביב, אבן גבירול 101, דלת 3, כל עם

בין 11.00 ל־13.00 ובימים שני ודביעי גם בין 16.00 ל-18.00 טלמונים: 248340 (03), 248340 (03), דרוש פרוספקט טלפונית

> מוזיאון תל אביב הקולנוע הצרפתי החדש

מכחר סרטים חרשים בהקרנות חר פעמיות כשיתוף עם המחלקה לתרבות שליד שגרירות צרפת בישראל 18.1 ב- 20:00 "לחתראות בונפרטת (חרגות לאבבלית)

4 m

19.11 ב-19.30 "חירה בביבים" (תרגש לאנגליה) ב-19.10 "אורה לא קרוא" (תרגש לאנגליה) ממשע" | 16:30 ב- 16:30 mp ממשע" (חרגום לאנגלית) (סרטת האחרת של סימון סיניורת) ב-19:30 "שתשית" (ללא תרגום)

ב-20ו2 "חתרמית" (תרגום לאבגלית) "19:30 ב- 19:30 "חספור שלני ב-21:30 "בערה ובער" 19:30 ב-30:10 "שותפים למשחק":

(תרגום לאבגלית) (תרגום לאנגלית ולעברית) (חרגום לאנגלית) (תרגום לאנגלות ולעברית)

כן משקאות חינם! המערה 30 BE ימנ וועתניקוו

עם חומר ג'קו בראון לחיטים מכל הזמנים ושירי ארץ ישראל אומן אורח איתן מסורי דיסקו אל תוך חלילח מקיימים כל סוגי אירועים

מואמנות: טל 829018 ···

שעות הביקור: ימים אד ב' ד' ה' 17:10; יום ב' 22:16 (היכל הספר 22:10. מוזיאון 102-698211; שישי ושבת 14:10. טל. 14:10

ברי פרידלנדר, ממח כטיות

אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו

זתערוכה פתוחה גם בימי שישי. בשעות: 14.00–14.00

שיח גלריות בתערוכת אוסף וייסמן, מוציש 16.11 ויום

חמש מאות שנות דיוקן עצמי בחדמס - אוסף צ'ארלס

משיחיות של גאונות. מרתון סירטי וידיאן על מסך גדול. מפגש עם חאמנים ששינו את פני חציור וחפיסול

האמריקאי מאז.מלתח"ע משניה, מגיש: דסטין הופמן. ג'קסון פולוק. ארשיל גורקי. מראנץ קליין, דחיקונינג. ג'יווד שמית, מארק רותקו. בשיתוף המרכז לתרבות

זקולנוע הצרפתי החדש תרואות בונפרטה / יוסוף שאחין, יום שני 18.11, שעח

20.00. חירה בבובים / ז'אר־זאק ביינקט, יום שלישי 1.19.1, שעה 19.30; אורה לא קרוא / זואנה, יום שלישי

19.11, שעת 21.30. חף מפשע / סימון סיניורה, יום רביעי

20.11, שער 1.20, טרטיף / דמרדייח (ללא תרגום) יום רביעי 20.11, שער 19.30, חתרשית / יאניק בלון, יום

רביעי 11.02, שעת 21.30 חספור שלנו / בליית, יום

חמישי 21.11, שעח 19.30; נערת ונער / קארקט, יום חמישי 21.11, שעה 21.30. כל חסרטים בתרגום

לרקוד עם זר (בריטנית, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית). פרס חצעירים, פסטיבל קאן 1985,

תרפתקת אחרי־חצחרים לילדים ושעשועי

מבחר מניון של קטלוגים ושפרים בנושאי אמנות, צילום ואדריכלות. ספרי ילדים מאויירום, כרוות אמנותיות וגלויות. מבחר לוחות-שנת וכרטיסי ברכה. לוח חדש

בהוצאת המוזיאון - .ימים למוכרת" לוחיעד לימי

ניתן חלנח רובינשטיין, רחי תרסיט 6

שעות חביקור: א'יח': 00.01-20.41; 20.71-20.91.

לאנגלית. בשתוף שגרירות צרפת בישראל.

בשעות 16.30, 19.15, 16.30.

חנות המוזיאוו

גלרית וסדינא מ־17.00 עד 18.30,

סיפורו של צבע. כל חברטיסים נמברו.

שבת: 11.00-11.00. יום שישי סגור.

מבחר מאוסך אמנות ישראלית

אמריקח, תל־אביב. מוצאי־שבת 16.11, משעת 19.00.

מוזיאון

תל אביב

אירועי העובוע.

תערוכת חדשת

שלישי 19.11, בשעת 20.00

ונרי פרידלנדר, טיפונראף.

אירוע מיוחד

ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב. לי פרידלנדר, צלם.

מוצג מיוחד - פסל אכילם (בדוריפורום")

שד' שאול חמלך 27, ת'א

-64239 מודיעין- וקופח: .261297 7

משרדים: טל' 257361.

1.00-17.00 ,14.00-10.00

.22.00-19.00 ,14.00-11.00

בשעות 15.45"10.00 בשעות

.19.45-16.00 ,12.45-10.00

ישת חביקור: ארד:

ום ששל: סגור

וספרית פתוחת

בימים א', ב', ד:

אוירח עשירה ומצב רוח

ו...כוסיין וקפה על חשבון הבית

שישי-שבת: סגור. א"וז: 9.00–13.00 בלבד.

מערכת יחסים מיוחדת במינה בין בני זוג יחודים חונגריים וילד נוצרי אותו אימצו, במחלך מלחמת

יום א', 17 בנובמבר בשעת 20.30. . הקרנת השרש: בכל החיים לפניו" פרוצה יחודית מזדקנת המנחלת בית מחסה לילוי פושעים. על פי ספרו חידוע של אמיל אזאר. שהקנים: סמי בראיוב. סימון סניורה. מיכל בת אדם.

יום ג', 19 בנובמבר בשעת 20.30.

ניתן לרכוש בכניסח לאולם חהרצאות החל משעו

מח יש לחם לתרום!

חחרצאות יתקיימו בשפח האנגלית. חרצאה ראשונה בנושא: יחדות מסוגרת בעולם משתנח! תורם האורתודוכסי בארח"ב ובארץ. מרצח: חרב דר מנחם גורדון. מנחח: אמנון חדר יום כ', 18 בנובמבר בשעח 20.00.

יום ד', 20 בנובמבר בשעח 20.30, דמי כניסח: 2000 שקל; לחברי אגודת חידידים: 2000 שקל. שאבק תרבותי: עברית–יידיש–אנגלית"

ערב עיון. משתתפים: ח"כ אבא אבן, פרופ' ישעיחו ליבוביץ, ד"ר אליחו ליפינר. ירר: יצחק קורן. חערב יתנחל בעברית

יום ה, 13 בנובמבר בשנח 20.00. דמי כניסח: 2700 שקלן לחברי אגודת חידירים 2000 שקל.

צערוכות ניידות בררובי הארץ: נ. תגשר חחי – מפגש המתנדבים הארצישראלי עם שארית הפליטה – מוזיאון לוחמי הגיטאות. ג. להאר ולחיות, שארית הפליטה: משחרור עד שיקום:

. זכרוטת מפולין חימודית – 1932. צילומים: טים גידל - מוזיאון מאנח כץ, תיפח. ירושלים.

שער 2), רוז קלאוזנר רמת־אביב, טל 23-425161. אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 49, 97, 97, 74, 2572.

מבחר מנוון של סלטים פיתות וחמוצים ללא הגבלה

שעות חפתיתה: ימים א', ב', ג', ה': 17.00–17.00; יום ד: . לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים ארכיון צילומים – פתוח לקחל לפי תאום מראש

> תערוכות: יחודים ויחדות בבולי העולם אוסף סטיבו רות.

. חקרנת חסרט: -שלום לך בן"

חסרט דובר תונגרית ומתורגם לעברית ואנגלית. ספור יחסיחם של נער ערבי יתום מאם חמתיידד עם

חסרנת חסרט בנקלאותי bankleumi

The second second מי כניסח: 2700 שקל; לחברי אנודת ידידי ביי

מרצח: ד"ר אלי בן גל. חרצאה ראשונה: מבוא חגדרת מושגים ותיחום תנושא. חחרצאות פיועדות לחברי אגודת ידידי בית חתפוצות. כרטיסים לסדרה

יום א'. 17 בנובמבר בשעח 10.00.

סדרת חרצאות (בשיתוף חועד חיחודי אמריקני).

. בעיות מוסריות בפרשת קסטנר ערב עיון בחונגרית (בעקבות חוזצגה בתיאטרו

. בתייכנסת בגרמניה במארו חייט – חיכל שלמה

בית התפוצות נמצא בסמפוס אוניברסיטת תל-אבים





ארוחה כיד המלך

ב-10,000 ש׳ מבחר שיפודים בחר מנחו של ס

שתיה קלה

"שנות וכיה בתואו "העסק הגבחו"

הפדויים 28 כרס החימנים טל, 557323, 14,657323 דיות יותר פונב מבסף.

דוננות אדרונות טלפון 212213 נופש ישראלי

צבחה מובטחת

בתכניתו שלושת השמואליסים ש. רודנסקי ש. סגל ש. עצמון תמחיר 99,800 שי פנסיון מלאו

### "בולמוס הקריאה המהירה נמשך" נפלח טעות בתאריכי הקורסים החדשים של מכון מיל"ה.

בכתבה המתפרסמת ב־7 ימים

: הרי התאריכים המעודכנים בתל אביב, בבית ציוני אמריקה, אכן נסירול 36.
 ביום א' 17.11 וביום ד' 20,11 בשעה 7.00 בערב. בתל אביב, בסמער הקיבוצים, דרך חיפה 149.
 ביום ב' 11.11 נביום ח' 11.11 בשעת 7.00 בערב,

 בירושלים → בבית מיטשל, סוקולוב 15 (מאחורי מלון ,תנשיאי), ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 7.00 בערב. בחיפה בביח ארדשטיין, פרץ 20, ביום וביום ד' 11.20 בשעה 20.7 בערב.

בקרית חיים (מזרחימ) בבית ההסתדרות. שרת 75. בערב, 1.00 בערב, ביום א' 20.11 בערב,

מים א' 11.71 נביום ה' 20.11 בשעה 7.00 בערב.

• בכפר קבא בבית התרבות לצעירים, נאגלה 15.

ביום א' 11.71 וביום ד' 11.12 בשעה 7.00 בערב.

• ברפת גן בבית התרבות קרוצי 6. ביום א' 17.11

• בתרצליה, תוב קוק 30. בערב.

• בתרצליה, תוב קוק 30. ביום א' 17.11 וביום ז' 10.01 בשעה 7.00 בערב.

• ברחובות בבית התמשה, נולדברג 6 (על ידי חרבי בוום א' 17.11 וביום א' 17.11 ניום א' 17.11 (ביום א' 17.11 ביום א' 17.11 (ביום א' 17.11 בשעה 7.00 בשעה 7.00 בערב.

• בפתר תקוה, בית נוע, מונטימיורי, ביום א' 17.11 (ביום ז' 17.01 בשעה 7.00 בערב.

• בראשון לציון, בית יד לבנים, אחדי העם 30, ביום ב' 18.11 בשעה 7.00 בערב.

• בנהריה, מתנ"ם, אחד העם 38', ביום ג' 19.11 (ביום ה' 17.11 בשעה 7.00 בערב.

החלה ההרשמה

הצטרף אל אלפי חתלפידים שלמדו – והצלירו! מתחלת חלימורים למוער חקרובו תתחלת חלימורים

הבחינות בגרות

פרטים וחרשמה: רשת תיכון "רון": • מל־אביבו רחי מליחי 5 נליד ככר דיונגור!

הביינאלה תחיה במת קבע לתצוגה, למפגש 03-288121 .50 לפעילועת בתחום הצילום. ישולבו בה אמנים • רחובותו רחי הרצל 108, טל, 172534-10 מחארץ ומחו"ל ויתקיימו סדנאות, חרצאות וסימפחיונים. התערוכה בחלל המשכן תציג חתך של צילום ישראלי עכשווי. במקביל

לאירוע יצא לאור ספר מקיף. צלמים חמשניונים לקחת חלק בביינאלת יפנו לקבלח. מוטים וטמקי הרשמה אל:

דאר עין־חרוד מיקוד 18965 או טלמונית – 31670 - 206.

לילות מנדרין

ארלי ביטון 🛨

במוצארשבת 16.11.85 בשעה 21.30

המראיין איתן דנציג זאורחיו

אסף רובין - מקורבו של פלאטו שרון 🛨

אבי כתן - קפטן נבחרת ישראל בכדורגל

🛨 ערונו ורונלו - קטעים ממופע טלפתיה

• תצוגת אופנה מפוארת

וחומר וין קרדינל ולחקתו.

חושיבה סביב שולחנות עם קפה ועונה.

מלון מנדרין, 428161-03

קבלה – עפרון רכלר.

עם 3 משקאות חינם

ידים קו - ווער

במוצאי-שבת 18.11.85, מחשעה 20.8 בערב

דיסקו להיט ענק מגיש: אילן בן שחר

מיעב חלחיטים, תאורת דיסקו, מרסים

הביינאלה הישראלית

הראשונה לצילום

המשכן לאמנות ע"ש חיים אתר ומכללח

עמק יורעאל יקיימו את הביינאלה הישראלית

הראשונה לצילום במוזיאון בעין חרוד

הפתעותו

תלי אביב"ימו

מרכז ביכורי העיתים (מול בית ממעל תמי ורו' הסטמן 6 ת"א טל. 1918 מל א

(מול בית מפעל תמים)

רח' הפטמן 6 תיא טל. 195 10

ליה בריאור מוני מרוו השנון לאמנות עין חרוד מכללת עמק יורעאל

הערה המיועצת: אברהם אילת, אבי נטור, מיכה קירשור ושמחה שידמן.

מועדון הסילון – מלון אויה מרב. 1912:5 בשנת 20:0: משרת לריסודים עם הזמר אורגניסט ישראל דוזן משרת אתי. מוסיקת משנות וד-40 וח-20. ישרת בעיבור משנת אמנת ספרארת באדגון מירי אורן. מנחת דן כנד לחומנות טלמון: 25222

בר מצוה ב-

טלי - 287124.5 ולבקש את אורלי

गार्थि विश्वात

פסיכומטריות

בשיטת "קירום" חנודעת בשיטת "קירום") (בעורת תספר חמיוחד של "קירום")

🖜 הרצליה: רח' העצמאות 92, טל, 541262-583

ו שנות נסיון -מורים בעלי נסיון רבי כתות מצומצמו

7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי

• קורם לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה

• קסטור ליימוד.

הקורט למתחילים פאפשר לדבר תוך 4 חודשים

052-554375 103-220223-,184 gwith

מועדון לודא

סוף שבוע

באוירה

מזרח אירופאית

בבית הארתה

בנהריה

חנוכה

12-14.12.85

מדהנהלת חשבונות

---

# 11 שנות נסוון # מרצים אותברסיטאיום # החבר לימור פלעוי # לבקירות בם קורט בכתב [פוקפו ה-1211] # לקראת חבושנת בשר 1996 \* התייער אתנו ללא התחיבות בביוע נימנקית הרצלות', 2-7 אתה"

באלפון ...

בביתך בזמנך הפנוי

כתובתי \_

לכבוד ת.ר 28124 ת"א מיקוד: 61261 (למס: 54

אבקשכם לשלוח אלי חוברת הסברה על קורסים

המכונים האמריקאים להשכלה בכתר בשיתוף עם המכון היוצראלי למיוהל

אנור לות ביים

אל: ד.צ. 1010 צה"ל

למד והשכל קורמים והכשרה מקצועית

A.S.A. College Consultants א.ס.א. יערן ללימודים בחו"ל

נא לשלוח לי פרטים נוספים כקשר לקורס גרניע צלילה.

חיל הים בשיתוף עם פיקוד גדנ"ע

פותחים בקיץ 1986

קורס גדנ"ע צלילה

נתונים קבלה: ז. נערים (בנים) בוגרי כתות י"א

2. סוג בריאות גבוה ללא מגבלות ראיח. פרטים והרשמה בר.צ. 01010 – גדניע צלילה

+יעוץ אישו מקיף ∗נקודות זכות מירביות \* מברקי אנגלית טית כהליני הדשמה. אחריות א.ס.א להתקבלותך לאתיברסיטה. צוריך א.ס.א. לאתיברסיטאת ארח"ב (102 עמי, בעברית). 29.000 שי+ מפיש. ממנוח ברארו א.פ.א. ת"ר נצופו ח"א נפוום; נא לפוף שיק ע"ם 25,300 שי (בולל משלח) פרטים: א.פ.א. בית אפריקה, חורי 1111, שדי שאול הפלך 35, תיא. קבלת קהל: 'פים א', ב'. די, כשעות 19.09 – 66.00 פרטים גם כטלפון 29-47270 ביטים,א'—וו' אחהיצ וכעיב.

נסיוו

15.11.85 .N.

מכון נפתלי מודיע

כי החל מחודש נובמבר משרדנו יהיה .14.00-8.30

יום ג' בין 8.30 – 16.00. יום בי ויד׳ גם אחה"צ בין .19.00 - 16.30

יום ו' בין 8.30 –12.00 'ת"א, וח' הירקון 124, 63573, טל. 240996, 229751 בכ

למד תכנות מחשבים בביתר בומוך הפווי

לקבלת מרוסמקט חינם בולל מבחן מסיכוטכני עצמי גזור ושלח ו לכבוד המכונים האמריקאיים ת.ר. שנושבת"א מיקור נונגו למט"ד

שם כחומה ו שלמון ו המכונים האמריהאים להשכלה בכתב 🖺

יום שישי, כ' בכסלו תשמ"ו - 11.1985

"מהרורומ" ב1:30-5